

**ЦЕННОСТИ
ГЕРОИЧЕСКОГО ЭПОСА**

Учебно-методическое пособие

Занятие 1

**Доблесть.
Богатыри на распутье.**

Москва
2025

Сдвоенное занятие 45 мин + 45 мин.

Методические указания к проведению занятия



На экране электронной доски/проектора показываем презентацию занятия № 1, слайд № 1.

Цель.

На примере ценностного выбора героя русской былины показать два противоположных понимания силы (и вообще любого таланта, данного человеку свыше).

Первое понимание силы — условно «языческое» — моя сила, мой талант — это мой личный актив, с его помощью я добьюсь счастья: славы, почестей (наград, трофеев, знаков внимания), а может быть, и власти.

Второе понимание силы — моя сила, мой талант — это дар свыше, который я должен бескорыстно «передаривать» другим, мой талант призывает меня к миссии служения Божьей правде, Отечеству (народным святыням) и страдающим (ближним).

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание таланта и смысла человеческой жизни.

Задачи.

Погрузить учащихся в эпическую ситуацию ценностного выбора. Драматизируя момент выбора, вызвать сопереживание былинным героям.

Не подсказывая заранее характерный для былин альтруистический выбор, донести доводы в пользу каждого из вариантов поведения, непременно показав, в частности, привлекательность эгоцентрической «языческой» модели поведения.

Создать условия для свободного выбора в пользу модели поведения, ориентированной на служение *Богу, Отечеству и ближним*, чтобы защитить *святыню* (законный

христианский брак, честное девичество, семью) и *страдающего человека*.

Показать, что поступок, ориентированный на эгоцентричные, гедонистические ценности — распространение *личной славы* (людской молвы, репутации) и *личной чести* (личного достоинства), *для веселья, наслаждения, личного счастья* — влечет за собой дурные последствия, помехи для самореализации, риск трагической растраты силы, любого таланта.

Географическая привязка для перехода в былинный мир — город Ростов Великий; города Суздаль, Чернигов.

Образы-символы конкурирующих ценностей:

а) «быть в седле» (служить Богу и ближним, быть активным и энергичным; а также действовать в соответствии со своими качествами и способностями); «ехать седло-о-седло» (т. е. не отставать, быть на уровне соратников); оба эти словосочетания предполагают использование силы для служения, т. е. альтруистическое ее понимание;

б) «выпасть из седла» и «залежаться без дела» (разгул «выбивает» богатыря из седла, подобно вражескому воину) — использование силы для личных целей, в эгоистическом и гедонистическом ключе.

Образы-антиподы: Алеша Попович — Василий Пьяница; Алеша Попович — Чурила Пленкович.

Занятие 1.1

Организационный момент



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 2.

Сейчас мы разделимся на три команды.

Каждая команда будет «управлять» своим былинным персонажем.

Для начала придумайте богатыря имя. [Каждая группа выбирает былинное имя, например: Бермята, Вавила, Ванька, Васинька, Маленькой, Вольга, Горден, Данилушка Сутулый, Иванище Сильное, Игнатьище, Костя Новоторженин, Котельная Пригарина, Лука Долгополый, Михайло Долгомерянин, Никита Добрынич, Никита Залешанин, Панута, Пересмяк, Полкан, Потаня Хроменький, Рахта, Расшиби Колпак, Самсон, Сухман, Фома Ременников, Хомушка Горбатенький, Хотен). Это имя закрепляется за командой до конца программы] и запишите его в планшет богатыря.

«Планшет богатыря» – экран персонажа (лист формата А4), на котором будет его изображение и успехи в ходе судьбоносных испытаний наших занятий!

Итак, первая группа будет управлять богатырем по имени [называется имя]. Расскажу, как вы будете это делать.

Вы — это коллективный разум вашего богатыря. Представьте, что Вы — это мысли, которые витают в голове у [имя персонажа]. Впишите свои имена в планшет

Теперь посмотрите на этот мешочек. Договоримся, что это — «сердце» вашего богатыря. У каждой команды — свой мешочек. В этот мешочек вы будете складывать вот такие карточки. Они называются «Доводы разума». Задача вашей команды — отобрать для богатырского сердца правильные Доводы разума.

Когда вашему витязю придет время совершить выбор, мы вслепую вытащим из мешочка одну карточку. И ваш богатырь поступит именно так, как написано на этой карточке. Написано «казнить» — значит, по зову сердца ваш подопечный

[имя персонажа] будет казнить. А если на карточке написано «помиловать» — значит, будет миловать.

Ваша задача — чтобы в мешочек не попали те Доводы разума, которые вы считаете ложными!

Я раздам каждой команде по одному набору Доводов разума. [Если участников команды меньше, чем карточек «Доводы разума», следует выдать кому-то из учащих по две карточки]. Во всех трех наборах — одинаковый комплект карточек.

Если вы решите, что доставшийся вам Довод разума — правильный, то после моего сигнала «Начали!» смело поднимайте руку. Вам нужно пересказать Ваш довод своими словами, не подглядывая в карточку. Если вы хоть раз заглянете в карточку, ваш довод «сгорает»!

Озвучив «Довод» (не подсматривая при этом в карточку!), вы получаете право поместить эту карточку в мешочек, в «Сердце» своего богатыря.

Что делать, если вам не понравится Довод разума, который вам достался? Вы имеете право промолчать. И тогда доставшийся вам неправильный «Довод разума» не попадет в «Сердце» богатыря. А еще вы можете обменять карточку — по взаимному согласию с участниками вашей или другой команды.

Участники одной команды могут договориться, какие доводы они будут озвучивать, а какие — нет. Но это необязательно. Любой участник команды может, ни с кем не советуясь, просто поднять руку и, опередив других в своей команде, озвучить свой довод по карточке.

Вы можете спорить, отговаривать других членов команды, чтобы они не озвучивали те Доводы, которые вы считаете неправильными.

Если вы хотите, чтобы ваш «Довод» попал в «Сердце» богатыря, то — спешите его озвучить! Если игрок другой команды озвучит такой же довод раньше вас, то ваша карточка «сгорает».

А сейчас мне нужно рассказать вам про черные карты.

Они бывают разных видов: «Лень», «Хмель» и «Блуд».

У каждого человека есть слабые стороны, и ваши персонажи — не исключение. В начале игры в «Сердце» каждого из богатырей уже находится по одной черной карточке. И есть вероятность, что в момент принятия богатырем решения из мешочка будет вслепую вынута именно черная карточка «Лень», или «Хмель», или «Блуд».

Если это будет карта «Лень», то ваш богатырь завалится спать или будет бездельничать (тупить в смартфоне). Его сердце будет сковано равнодушием, безволием. Он не совершит никакого поступка. За это к имени вашего богатыря будет прибавлено обидное прозвище. И ваша команда получит штрафную карту — еще одну карточку «Лени» в мешочек.

Если это будет карта «Хмель», то ваш богатырь достанет бутылку и напьется. Он не совершит подвига. К его имени будет прибавлено соответствующее обидное прозвище. И ваша команда получит штрафную карту — еще одну карточку «Хмель» в мешочек.

Если это будет карта «Блуд», то ваш богатырь как угорелый побежит по девочкам. Вместо подвига. Он тоже получит прозвище. А ваша команда — еще одну штрафную карточку «Блуд» в мешочек.

Теперь посмотрим, какая слабость у вашего персонажа.

 Учитель предлагает представителям команд вслепую вытянуть одну из трех черных карт. Каждая команда помещает полученную черную карту в свой мешочек «Сердце богатыря».

Как уменьшить вероятность того, что из мешочка вытянется черная карта? Ответ очевиден: надо поместить в этот мешочек как можно больше карточек с правильными «Доводами разума».

 На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 3.

Итак, план наших действий таков:

1. Сначала вы услышите описание былинной ситуации, в которую попали богатыри.

2. Затем я сформулирую варианты действия в этой ситуации. Ваша задача как коллективного разума — помочь богатырю поступить правильно. Решите для себя, какой вариант действия вы будете поддерживать.

3. Команды получают карточки «Доводов разума», каждый участник команды — по одной карточке. На ознакомление и обсуждение — 5 минут.

4. Как только я подам сигнал «Начали!», команды начнут по очереди озвучивать понравившиеся Доводы разума и помещать соответствующие карточки в «Сердце» своего богатыря.

Если одновременно подняли руку несколько желающих озвучить свой довод, то на первом занятии первенство определяется при помощи жребия. В дальнейшем первым выступит представитель команды, имеющей на своем счету меньшее количество призовых карт «Воля».

5. Когда я подам сигнал «Стоп», мы прекратим закидывать Доводы разума в «Сердца» богатырей.

6. Из мешочка каждой команды мы вытащим по одной карточке. И узнаем, к чему лежит сердце героя, которым управляет команда.

7. После этого я расскажу вам, к каким последствиям привел поступок каждого из трех богатырей. Последствия могут быть либо хорошими, либо плохими. Команды получают либо призовые, либо штрафные карточки.

Знакомство с художественной реальностью эпоса



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 4.



Слово учителя

Сейчас мы переместимся в былинную, эпическую реальность. Эта художественная реальность имеет мало общего с миром сказочным. В былинах нет леших и русалок, Кощея Бессмертного и Бабы Яги, «детской» магии вроде живой воды и ковра-самолета. В былинах не водятся жар-птицы, золотые рыбки, кикиморы и лутонюшки. Реальность былины

и реальность сказки — не пересекаются. Былина — намного, намного реалистичнее сказки. И точка на карте былинной вселенной, в которую мы сейчас переместимся, — не тридевятое царство, не Лукоморье. Это город Ростов Великий. Кто сможет показать его на карте европейской части современной России?

Ситуация ценностного выбора — погружение

РАСПУТЬЕ



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 5.



Преподаватель знакомит с былинными героями и описывает ситуацию ценностного выбора

Познакомимся с былинными героями.

Алеша, сын ростовского священника отца Леонтия — с детства отличается смелостью и ловкостью, по былинному — «уверткой». У него есть верный друг, парень из небогатой семьи по имени Еким (по приятельски звать — Екимша). Ребята вместе учились грамоте, ходили на рыбную ловлю, на охоту, занимались борьбой и наездничеством.

В то время отрочество, то есть подростковый период, заканчивалось в 14 лет. Пятнадцатилетний юноша считался «на возрасте», имел право принимать решения самостоятельно. Когда Алешеньке и Екимушке исполнилось по 15 лет, они отпросились у родителей в путешествие — посмотреть мир. Для более удобного знакомства с окружающим миром — в том числе с разбойниками, дикими зверями и иноземными странствующими витязями, ребята отправились в путь верхом, облачившись в доспехи и прихватив с собой копыя и сабли.

Через несколько дней путешествие стало интересным: места начались незнакомые, дикие и опасные. Вскоре Алексей Леонтьевич и Еким Иванович подъехали к развилке трех дорог, у которой виднелся большой камень. На камне можно было прочитать надпись: первая дорога на Суздаль, другая на Чернигов, а третья — на Киев.

Послушаем, как об этом пелось в былине. Надо слушать внимательно, потому что в языке былин много слов и выражений, не вполне понятных современному слушателю.



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 6.

*Два коня, два коня да коня добрые,
Два копыа, два копыа да бурзуменские,
Еще две сабли да сабли вострые — ²
Из дáлече-далéче, из чиста поля,
Тут едут удалы два молодца,
Едут конь-ó-конь да седлó-о-седло,³
Алеша Попович млад
Со Екимом, сыном Ивановичем,
Выезжали на разстани на широкие;
На разстанях лежит бел-горюч камень,
На камешке подписи подписаны,
Все пути-дороженьки рассказаны.⁴
«Куды нам ведь, братцы, уж как ехать будёт?
Нам ехать, не ехать нам в Сúzдаль-град?
Да в Суздале-граде питья много,
Да ехать, не ехать в Чернигов-град?
В Чернигове-граде девки хороши,
С хорошими девками спознатца будёт,
Нам ехать, не ехать во Киев-град?»⁵*

² Алеша Попович и Тугарин. РБСиНЗ, отд. II, № 29. Записано И. А. Худяковым на рубеже 60-70-х годов XIX в. от неизвестного уроженца д. Русское Устье в низовье р. Индигирки (Верхоянский округ Якутской обл.).

³ Олеша Попович, Еким паробок и Тугарин. Ончуков-85. Записано Н. Е. Ончуковым в 1902 г. от П. Г. Маркова (д. Бедовая, Пустозерская волость).

⁴ Алеша Попович и Еким Иванович. Гуляев-1939, № 40. Записано в первой половине XIX в. в Сузунском заводе (совр. Алтайский край) от неизвестного старика-нищего.

⁵ Олеша Попович, Еким паробок и Тугарин. Ончуков-85. Записано Н. Е. Ончуковым в 1902 г. от П. Г. Маркова (д. Бедовая, Пустозерская волость).

*Что во Киеве беда там случилась:
Покорился Киев Тугарину Змиевичу,
Поклонился Тугарину поганому...
Опоганил он церкви православные,
Осмердил девиц, молодых вдовиц».⁶*

[При необходимости можно дать пояснения к тексту былины:]

- *бурзуменское копьё* — в былинах так называется лучшее, самое качественное копьё;
- *конь-о-конь* — ехать рядом, не опережая один другого;
- *разстани, росстани* — перекресток, распутье, развилка дорог.



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 7.



Учитель вместе с обучающимися выстраивает пересказ фрагмента.

Кто понял, о чем поется в этом фрагменте былины?

Почему героям надо сделать выбор? Какие надписи видны на камне? Что происходит в Суздале, в Чернигове, в Киеве?

Постановка вопроса: какой выбор сделать героям?



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 8.

Ребятам нужно выбрать путь. От выбора зависит, как сложится их жизнь.

Вариант 1. Сначала заехать в Суздаль, там немного отдохнуть, погулять — и затем отправиться в Киев.

Обратите внимание на иллюстрацию: что ждет героев в Суздале.

В знаменитые суздальские кабаки съезжаются удалыцы из разных городов. Там можно познакомиться и даже побрататься с молодыми искателями приключений.

⁶ Записано от мещанина Соковикова, по прозвищу Кулдаря, на заимке Черноусовой, в области Нижней Колымы. Текст приводится по изданию: В. Ф. Миллер. Очерки русской народной словесности. – М.: Тип. Т-ва И. Д. Сытина, 1897. – С. 249.

 На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 9.

Вариант 2. Сначала захватить в Чернигов, познакомиться там с прелестными девушками, а потом уже направиться в Киев. Рассмотрим иллюстрацию.

 На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 10.

Вариант 3. Спешить в Киев — избавить людей от Тугарина. Что изобразил художник?

 На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 11.

А теперь представьте, что ваш богатырь оказался на развилке трех дорог вместе с Алешей и Екимшей. Какой выбор он сделает? По какой дороге поедет?

Обоснуйте свой вариант поведения в этой ситуации

Учитель раздает каждой команде по комплекту карт «Доводы разума», распределяя случайным образом каждому участнику команды по одной карте, и дает им 5 минут на ознакомление и обсуждение внутри команды.

 Если участников команды меньше, чем карточек «Доводы разума», следует выдать кому-то из учащихся по две карточки.

По команде «Начали!» учащиеся начинают поднимать руки и излагать доводы, пересказывая текст с карточки «Доводы разума». Учитель предоставляет слово первому, кто поднял руку. Если одновременно поднято несколько рук, желательно давать возможность выступить представителям разных команд по очереди.

Учащиеся высказывают свои доводы, не подглядывая в карточку. Если на карточке есть стихотворный текст, достаточно озвучить наизусть несколько строк, передающих смысл.

Учителю целесообразно воздерживаться от выражения собственной оценочной позиции на данном этапе; оценка

выбора учащихся будет дана в конце занятия 2 на этапе обсуждения последствий богатырских поступков.

После изложения каждого довода соответствующая карточка помещается в «Сердце богатыря» (мешочек). Целесообразно убедиться в том, что в мешочек по ошибке не попала другая карточка — вместо той, которая содержит текст, озвученный учащимся.

Если останется время, желательно попросить каждого из тех, кто отказался от выдвижения довода, кратко обосновать причину своего выбора. Учащиеся получают возможность объяснить, почему они сочли доставшийся им довод нежелательным для помещения в «Сердце богатыря».

Выдвижение доводов учащимися (и аргументация отказа от выдвижения) продолжается до конца занятия 1(2) и затем может быть продолжено после перемены. Команда «Стоп!» подается не позднее чем за 20 минут до конца следующего занятия 2(2).

Ниже представлен список доводов, сгруппированных по принципу соответствия конкретным вариантам поступка богатыря (по 4 карточки для каждого варианта поступка).

Вариант поступка 1 — Сначала заехать в Суздаль — пить и веселиться

Мотивирующие героя ценности и связанные с ними цели: 1.1.1.–1.1.4. — распространение личной славы (людской молвы).

Довод 1.1.1.⁷

[Иллюстрация. Хонгр опорожняет пиалу]

У богатырей — удалой нрав! Пусть все удивляются!

Именно так должны вести себя темпераментные, порывистые, страстные люди — богатыри!

⁷ Здесь и далее в коде, присвоенном доводу, первая цифра обозначает номер занятия, вторая – номер варианта поступка, третья – номер довода для данного варианта поступка.

Слабак много не выпьет. Непревзойденное количество выпитого говорит всем о великой силе и выдающемся здоровье героя. Это — «визитная карточка» настоящего богатыря. Например, калмыцкий витязь Хонгр на пиру 70 раз подряд опорожняет пиалу с аракой (хмельным напитком). Это вызывает восхищение других богатырей.

*Широкую желтую пиалу / Семьдесят раз опрокинул он —
Семьдесят и один человек / Поднимают ее с трудом.
Гордо Хонгор глядел на толпу. /
Жилы раздулись на мощном лбу,
Стали с нагайку величиной. /
Сердце забилось в клетке грудной —
Десять кипело там отваг, / Готовых вырваться каждый миг.
Удивил он мощью своей / Полчища храбрых богатырей.⁸*

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится желанием выказать свой удалой нрав, достойный удивления обычных людей. Сердце подвигнет богатыря ехать пить-веселиться в Суздаль.

Довод 1.1.2.

[Иллюстрация. Хмельные и веселые богатыри в кабаке в окружении пирующих удальцов]

Среди пирующих в Суздале удальцов можно обрести соратников

Суздаль славен своими хмельным напитками. Туда съезжаются удальцы из разных городов. Общаясь с пирующими, можно не только узнать, что происходит в дальних краях, но и познакомиться с могучими воинами, побрататься с ними. Выказав свой удалой нрав, веселость и щедрость, можно стать «своим» в сообществе молодых искателей приключений. Новых друзей можно уговорить поехать в Киев, чтобы вместе бросить вызов Змею Тугарину и его людям.

Если богатырское сердце примет этот довод разума, то подвигнет героев поехать в Суздаль прежде, чем в Киев.

⁸ Джангар: калмыцкий народный эпос. – Элиста: Калмиздат, 1971. – С. 371.

Довод 1.1.3.

[Иллюстрация. Кероглу перед боем осушает седьмую по счету чашу с вином]

Последуем примеру тюркского героя!

Герой эпической поэзии древних тюрков — лихой разбойник и мститель по имени Кероглу — перед боем всегда пил вино, причем каждая чаша вмещала ровно полбурдюка хмельного напитка. Когда Кероглу гневался, он осушал семь таких чаш, а потом приказывал седлать коня.

«В ярости он покусывал усы. Вдруг вскочил, повернулся к Эйвазу и сказал:

— Эйваз, вина!

Эйваз принес вино. Кероглу осушил семь чаш подряд, затем позвал Дели-Мехтера и приказал:

— Седлать коня!»⁹

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя ехать пить-веселиться в Суздаль.

Довод 1.1.4.

[Иллюстрация. Михайло Потык пьет-веселится с Лебедью Белой]

Последуем примеру былинного богатыря Потыка!

Богатырь Михайло Потык был могучим воином и превосходным шахматистом. Однажды он обыграл в шахматы Подолянского короля и таким образом получил в жены прекрасную королевну Авдотью по прозвищу «Лебедь Белая». Михайло любил пить-гулять, веселиться.

Князь Владимир разрешил этому богатырю бесплатно пить вино в любом столичном кабаке:

*Владимир стольнё-киевской
Дал-то повольку-ту великую
Михайлу Пóтыку сыну Иванову —*

⁹ Кероглу. – Баку: Изд-во Акад. наук Азербайджанской ССР, 1959. – С. 158.

*Ходить по царевым по кабакам,
Пить зелено вино безденежно,
Где кружку, где полкружки,
Где полведра, где цело ведро.¹⁰*

Поволька — разрешение, позволение.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя ехать пить-веселиться в Суздаль.

Вариант поступка 2 — Сначала захватить в Чернигов, чтобы познакомиться с прелестными девушками

Мотивирующие героя ценности и связанные с ними цели:
1.2.1. — увеличить уровень личной чести (личного достоинства) за счет обладания красавицей, 1.2.2.–1.2.5. — распространить личную славу (людскую молву) или избежать ущерба личной славе (своей репутации).

Довод 1.2.4.

[Иллюстрация. Папа римский благословляет Гильома в бой; позади папы стоят десять женщин]

Последуем примеру героя старофранцузского эпоса!

Папа Римский долго уговаривал рыцаря Гильома отбить у магометан христианских пленников. Воитель отказывался, ссылаясь на малочисленность своей дружины. Тогда римский первосвященник пообещал, что за этот подвиг Гильому будет позволено, вопреки христианскому закону, иметь не одну, а десять жен. Рыцарь немедля приказал седлать коней:

*«Во имя Божье, доблестный барон,
Вы нам не согласитесь ли помочь?»
Перекрестился граф: «Помилуй Бог!
Нам стольким королям не дать отпор».
Но возразил святитель: «Рыцарь честный,
Явите, Бога ради, милосердые —*

¹⁰ Михайло Потык. *Гильфердинг-I*, № 40. Записано А. Ф. Гильфердингом от П. Прохорова (д. Черный Наволок, Толвуй).

*Нам помогите отразить неверных.
Вам можно будет мясо есть вседневно
И жен держать, коль хватит сил, хоть десять...»
Воитель стал готовиться к сраженью:
Велел принести оружие прямо в церковь...¹¹*

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя ехать к красавицам в Чернигов.

Довод 1.2.5.

[Иллюстрация. Чурила шествует по улицам, девушки смотрят на него]

Последуем примеру былинного богатыря!

Юный Чурила, сын чрезвычайно богатого купца и землевладельца, был так красив и так изящно одевался, что о нем мечтали все девушки Киева. Даже княгиня Апраксия, впервые увидев Чурилу, была смущена его красотой.

*Премладое Чурило сын Пленкович
Улицами идет, переулками,
Желтыми кудрями все потряхивает:
Желтые-то кудри рассыпаются,
Как скачен жемчуг раскатается.
Смотрючись де на красоту Чурилову,
Красные девки очелья дерут.¹²*

Очелье — передняя, вышитая часть кокошника.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя ехать к красавицам в Чернигов.

Вариант поступка 3 — Сразу ехать в Киев на помощь князю и горожанам

Мотивирующие героя ценности и связанные с ними цели:

1.3.1. — защитить святыни (законного христианского брака,

¹¹ Коронование Людовика // Песни о Гильоме Оранжском. – М.: Наука, 1985. – С. 94.

¹² Чурило Пленкович. Рыбников-III, № 24. Записано П. Н. Рыбниковым от «Поромского старика» (Кенозеро).

честного девичества, семьи), 1.3.2. — защитить страдающих, 1.3.3. — использовать свою силу для служения вере (святыням) и людям (ближним).

Довод 1.3.1.

[Иллюстрация. Алеша Попович и Еким Иванович едут по лесу с оружием наготове]

Пора избавить столицу от растлителя!

В былине поется о том, что Тугарин в Киеве «опоганил» церкви, «осмердил» девиц и вдовиц¹³. Подразумевается, что персонаж растлил нравы киевлян. Девицы в стольном граде Руси перестали хранить себя для будущего мужа, а молодые вдовы превратились в распутниц.

Тугарин олицетворяет страсти чревоугодия и сластолюбия. Он ведет себя именно так, как привыкли поступать герои нехристианских эпосов: чем больше любовных «достижений» на счету такого героя, тем громче слава о его смелости и красоте.

Если не прекратить поправление на Руси святынь законного брака и честного девичества, то развращение народа продолжится и многие семьи распадутся.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится гневом из-за оскверненной святыни — законного брака. Сердце подвигнет героя ехать в Киев, чтобы защитить ценности православной веры.

Довод 1.3.2.

[Иллюстрация. Алеша Попович и Еким Иванович едут по лесу с оружием наготове]

Соблазнитель ломает девушкам судьбы!

Девушки оказывают Тугарину внимание не по доброй воле. Используя свои чары, персонаж принуждает их к связи. И при этом — не собирается жениться! Соблазненные им будут опозорены и не смогут вступить в законный брак, создать семьи.

Так случилось, например, с княжной Марфой Сеславьевной

¹³ [Алеша и Тугарин] // ЛО ААН, ф. 250, № 125, л. 205.

(былина о Волхе). От Змея Марфа родила внебрачного сына, который воспитывался без отца. К опозоренной Марфе так никто и не посватался, героиня осталась несчастной и одинокой.

Пора приструнить разгулявшегося колдуна-ловеласа!

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится состраданием к соблазненным девушкам и подвигнет героя ехать в Киев.

Довод 1.3.3.

[Иллюстрация. Пьяный Марко Королевич верхом на своем коне Шарце]

Вино и разврат лишают сил.

Винопитие ослабляет героя, делает его вспыльчивым, побуждает к безрассудным поступкам.

Так, персонаж сербских и болгарских эпических песен Марко Королевич, если напивается, то становится гневлив и неразумен, причем даже внешне напоминает «змея, едущего верхом на змее»¹⁴.

А вызванная вином любовная страсть может направить героя на достижение ложных целей (например, если он сойдется с красивой колдуньей).

Так Одиссей, главный герой древнегреческой поэмы, не смог разгадать коварного замысла нимфы Калипсо. Влюбленная нимфа очаровала его. Не отдавая себе отчета в происходящем, Одиссей провел семь лет на острове у волшебницы — вместо того, чтобы спешить на родину к жене и сыну.

Если богатырское сердце примет этот довод, то герой уstraшитя того, что его удивительные способности будут из-за пьянства направлены на ложные цели или вовсе утрачены. Сердце подвигнет богатыря ехать в Киев, чтобы найти своей силе достойное применение.

¹⁴ Сестра Лека капитана // Сербский эпос. – М.-Л.: Academia, 1933. – С. 339.

Занятие 1.2

Выясняем, как поступили богатыри

Не позднее чем за 30 минут до конца занятия (2 из 2) все озвученные учащимися доводы должны быть помещены в мешочки «Богатырских сердец». Кроме того, в каждом мешочке должна находиться 1 черная карточка («Лень», «Хмель» или «Блуд»).

Учитель предлагает послушать, как же поступили в такой же ситуации былинные герои – Алеша Попович и Еким Иванович.

Если в составе команд есть участники, которые не озвучили свой «Довод разума», желательно попросить их кратко пояснить, почему они не стали поднимать руку и выступать.

Команды передают учителю свои мешочки «Богатырских сердец» с вложенными в них карточками доводов и черными картами («Лень», «Хмель», «Блуд»).



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 12.

*Да сами меж собой разговаривают:
«Куды нам ведь, братицы, уж как ехать будет?
Нам ехать, не ехать нам Суздаль-град?
Да в Суздале-граде питья много,¹⁵
А мы с тобой, Екимушка, упьянчивы,
Запьемся, Екимушка, загуляемся,
Потерять-то нам будет славу добрую,
Всю-де выслугу богатырскую.¹⁶
Да будет добрым молодцам испропитися,*

¹⁵ *Алеша Попович, Еким паробок и Тугарин. Ончуков-85. Записано Н.Е. Ончуковым в 1902 г. от П.Г. Маркова (д. Бедовая, Пустозерская волость).*

¹⁶ *Алеша Попович и Еким Иванович. Гуляев-1939, № 40. Записано в первой половине XIX в. в Сузунском заводе (совр. Алтайский край) от неизвестного старика-нищего.*

Пройдет про нас славушка недобрая».
— «Да ехать, не ехать в Чернигов-град? ¹⁷
Во Чернигове-городе не бывано,
И пива, вина много не пивано,
Калач бел-крупнищат не рушиван
И белая лебедушка не кушана.
Дома-кабаки были вольные,
Молодушки были приветливы,
Красные девушки прелестливы; ¹⁸
В Чернигове-граде ¹⁹ девки заманчивые;
Нам за девьими гузнáми залежатися — ²⁰
Пройдет про нас славушка недобрая».
— «Нам ехать, не ехать во Киев-град,
Да Киеву городу на оборону?» ²¹
— «Мы поедём, Олёшенька млад,
Мы поедём к солнышку Владимиру!» ²²

Пояснения к тексту:

- *испропитися* — спиться, пропить все имущество, стать пьяницей;

¹⁷ Олеша Попович, Еким паробок и Тугарин. Ончуков-85. Записано Н. Е. Ончуковым в 1902 г. от П. Г. Маркова (д. Бедовая, Пустозерская волость).

¹⁸ Алеша Попович и Еким Иванович. Гуляев-1939, № 40. Записано в первой половине XIX в. в Сузунском заводе (совр. Алтайский край) от неизвестного старика-нищего.

¹⁹ Олеша Попович, Еким паробок и Тугарин. Ончуков-85. Записано Н. Е. Ончуковым в 1902 г. от П. Г. Маркова (д. Бедовая, Пустозерская волость).

²⁰ Алеша Попович и Тугарин. РБСИНЗ, отд. II, № 29. Записано И. А. Худяковым на рубеже 60-70-х годов XIX в. от неизвестного уроженца д. Русское Устье в низовье р. Индигирки (Верхоянский округ Якутской обл.).

²¹ Олеша Попович, Еким паробок и Тугарин. Ончуков-85. Записано Н. Е. Ончуковым в 1902 г. от П. Г. Маркова (д. Бедовая, Пустозерская волость).

²² Алеша Попович и Тугарин. РБСИНЗ, отд. II, № 29. Записано И. А. Худяковым на рубеже 60-70-х годов XIX в. от неизвестного уроженца д. Русское Устье в низовье р. Индигирки (Верхоянский округ Якутской обл.).

- *гузно* — нижняя часть спины;
 - *бел-крупнищат* — о хлебе: свежий, рассыпчатый;
 - *рушить* (также *рушать*) — здесь: вкушать, есть.
- Кто понял, о чем поется в этом фрагменте былины?

 На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 13.

Итак, мы узнали, что настоящие герои русской былины — Алеша Попович и Екимша — выбрали вариант 3: они поспешили в Киев.

А как поступят герои, действиями которых управляют ваши команды?

 Активный участник каждой команды вслепую вытягивает из мешочка одну карточку.

Если это окажется карточка «Лени», то учитель сообщает команде, что богатырь, которым управляет команда, **завалился спать под камнем на распустье**. Этот герой заслужил себе прозвище «Сонливый» (варианты: «Лежебока», «Унылый», «Тяжкий Зад», «Диванный», «Ждун»). По этому поводу можно зачитать фрагмент былины, заменив имя богатыря Саксона Колыбанова на [Имя, выбранное командой] + [новое Прозвище]:

*Как послать Саксона Колыбанова —
Да уж тот ведь рода-то сонливого.²³
Он ведь силой-то силен, да неухватист был.²⁴*

Важно: команда, управляющая ленивым богатырем, получает еще одну карточку «Лень». В начале следующего занятия в мешочке этой команды будут находиться уже не одна, а две карты «Лени».

²³ Подсокольник. Астахова-1, № 11. Записано от А. М. Астаховой от М. Г. Антонова (д. Усть-Низема, Лешуконский район).

²⁴ *Илья Муромец на заставе. Марков-98.* Записано А. В. Марковым от В. И. Чекалева (с. Верхняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

Если из мешочка вытянута черная карта «Хмель», то учитель сообщает команде, что богатырь, которым управляет команда, выбрал вариант поведения № 1 и **поехал в Суздаль, чтобы пить и веселиться**. Этот богатырь заслужил себе прозвище «Пьющий» (варианты: «Выпивоха», «Жбан» и т. п.). По этому поводу можно зачитать фрагмент былины, заменив имя богатыря Василия Пьяницы на [Имя, выбранное командой] + [новое Прозвище]:

*Ай говорил князь Владимир да таково слово:
«Уж ты стань-восстань, Василий да горька пьяница».
Говорил тут Васильюшко таково слово:
«Не могу где стать да головы поднять, —
Да болит-то у меня да буйна голова,
Да шипит-то у меня да ретиво сердце,
Да не несут-то меня да ножки резвые».²⁵*

Важно: команда хмельного персонажа получает еще одну черную карту «Хмель» в «Сердце богатыря». В начале следующего занятия в мешочке этой команды будут находиться уже не одна, а две карты «Хмель».

Если из мешочка вытянута черная карта «Блуд», то учитель сообщает команде, что богатырь, которым управляет команда, выбрал вариант поведения № 2 и **поехал в Чернигов, чтобы с девицами забавляться**. Этот герой заслужил себе прозвище «Гулящий» (варианты: «Бабник», «Ловелас» и т. п.).

Важно: команда блудливого персонажа получает еще одну черную карту «Блуд» в «Сердце богатыря». В начале следующего занятия в мешочке этой команды будут находиться уже не одна, а две карты «Блуд».

Если из мешочка вытянули карту «Довод разума», то учитель сообщает, что богатырь [имя персонажа] принял решение, обозначенное на карте.

²⁵ *Васька-пьяница и Кудреванко-царь. Григорьев-III, № 314. Записано А. Д. Григорьевым от В. Я. Тяросова (д. Дорогая Гора, Мезень).*

Важно:

- если карта «Довод разума» предприсывает богатырю ехать в Суздаль, то команда получает дополнительно 1 черную карту «Хмель»;

- если «Довод разума» побуждает персонажа ехать в Чернигов, то команда получает дополнительно 1 черную карту «Блуд»;

- если «Довод разума» требует ехать в Киев, то нужно подчеркнуть, что команда уберегла своего богатыря от разгула и смогла направить его в Киев вместе с Алешей и Екимшей. Это привело к укреплению силы воли богатыря, научило его противиться соблазнам. Команда получает призовую карту «Воля».

Эта карта пригодится команде в будущем. Если когда-нибудь в ходе последующих занятий команда вытащит из «Сердца богатыря» черную карту «Лень», «Хмель» или «Блуд», то карта «Воля» отменит действие черной карты. И команда сможет повторно вытянуть карту из «Сердца».

Объясняем причинно-следственную связь поступка и последствия.



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 14.

Итак, русский выбор на распутье — это дорога на Киев. Дорога служения, путь волевого человека. Но как же сложилась судьба тех, кто свернул на Суздаль или Чернигов?

Сейчас мы узнаем.

Поступок 1: последствия. Что произошло с тем, кто выбрал дорогу на Суздаль, чтобы пить и веселиться?

Богатырь Михайло Иванович по прозвищу «Потык» (от древнерусского «потък» — «птица») был могучим воином и превосходным шахматистом. Однажды он обыграл в шахматы Подольянского короля и таким образом получил себе в жены его дочь — прекрасную королеву Авдотью по прозвищу «Лебедь Белая». Михайло любил пить-гулять, веселиться.

Князь Владимир разрешил этому богатырю бесплатно (то есть за счет государственной казны) пить в любом столичном кабаке. Однажды, пока Михайло пьянствовал, в Киев тайно прибыл царь Афромей Афромеевич. Он пробрался в терем богатыря и украл его жену, прекрасную Лебедь Белую.

Много лет Михайло искал беглянку по белу свету — но так и не смог вернуть ее себе.

Другой богатырь — юный силач и прекрасный стрелок Василий Игнатьевич любил на широкую ногу пировать с витязями и купцами. Ему так нравилось пить, что во хмелю Василий не заметил, как злые люди обманом лишили его коня, доспехов и оружия. Он, правда, продолжил пить — только теперь не на радостях, а с горя. И пропил все, включая штаны. В былинах он получил прозвище Василий Пьяница.

Духовный закон русского эпоса: запьешься — пойдет слава недобрая. Пропьешь талант, силу, молодость.

Зная этот закон, можно предугадать, что случится с тем богатырем, который выберет дорогу на Суздаль, то есть решит пировать и пьянствовать.

Однако былины показывают и то, как опозорившиеся герои могут вернуть свое доброе имя. Так, например, когда на Русь напала орда Батыги, князь Владимир попросил Василия Пьяницу встать на защиту Киева. И богатырь прекратил бражничать, потребовал коня, доспех и оружие — и совершил подвиг.

Поступок 2: последствия. А что произошло с тем, кто выбрал дорогу на Чернигов, чтобы с девицами забавляться?



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 15.

Былинный богатырь, молодой богач и щеголь Чурила Пленкович был самым красивым юношей в Киеве. Все девушки мечтали о нем. Благодаря своей красоте, умению одеваться и богатству Чурила соблазнил многих девиц и поэтому прославился. Даже сама княгиня Апраксия о нем вздыхала.

Девицами Чурила не ограничился и начал соблазнять замужних женщин, рассчитывая, что таким образом еще больше

увеличит свою славу. Особенно ценным «трофеем» для Чурилы были жены других богатырей, потому что роман с богатыркой смертельно опасен (ведь если муж узнает об измене жены, то любовников ждет кара). Так и случилось: однажды богатырь Бермята, раньше времени вернувшись домой из церкви, обнаружил свою жену, красавицу Катерину, в объятиях Чурилы.

Духовный закон русского эпоса: охотник до красавиц перестает быть богатырем. Чурилу неслучайно прозвали «сухоногим»: у него ослабли мышцы, ведь сила не нужна тому, кто только и делает, что ухаживает за красавицами.

Зная этот закон, можно предугадать, что случится с тем богатырем, который выберет дорогу на Чернигов, поедет к «красным девушкам».

Какой же выход может быть для Чурилы и Катерины? Необходимо покаяться, честно признать свою вину. К сожалению, ни герой, ни героиня покаяться так и не захотели — поэтому Бермята и убил их.

Поступок 3: последствия. Что произошло с богатырями после того, как они прибыли в Киев?

 На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 16.

Что произошло с побратимами мы узнаем на следующем занятии. Пока могу сказать только одно: хорошо, что они не пропили своих коней, оружие и штаны. Все это им весьма пригодилось в Киеве.

Духовный закон русского эпоса: Богатырь не тот, кто пьет и гуляет, а кто в беде помогает!

Эвакуация из эпической реальности.

 На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 17.

- Где же могла находиться былинная развилка трех дорог?

Как определить географические координаты этого места? На дороге из Ростова Великого на Киев нужно определить точку, где логично поставить указатели и написать, сколько километров до Суздаля, до Чернигова, до Киева. Задание

на пятерку: кто готов к следующему уроку рассчитать по карте, где могла находиться такая развилка? И если бы мы сегодня поставили на ней три указателя, какой километраж был бы указан — от развилки до Суздаля, Чернигова, Киева?

- **Когда** могло произойти это эпическое событие?

В былинах Суздаль, Чернигов и Киев упомянуты почти на равных, как крупнейшие центры Руси. В каком веке экономическая мощь и культурное влияние Владимиро-Суздальского, Черниговского и Киевского княжества были примерно одинаковыми? Тот, кто подготовит ответ к следующему уроку, получит для своей команды дополнительно карточку «Воля».

Организационный момент

Каждая команда, избравшая вариант поступка 3, получает призовую карточку «Воля».

Каждая команда, управлявшая персонажем, проявившим «Лень», получает еще одну карточку «Лени».

Команда, направившая своего персонажа в Суздаль, получает карточку «Хмель».

Команда, направившая своего персонажа в Чернигов, получает карточку «Блуд».

На следующих занятиях, если в момент принятия персонажем решения о поступке из мешочка «Сердце богатыря» будут вытянуты именно эти карты, то нужно объявить, что персонаж, которым управляет команда, вместо совершения подвига ушел в кабак или предался разгулу с красавицами соответственно.

Поместите все имеющиеся у команды карты «Лень», «Хмель» или «Блуд» в мешочек команды и сохраните до начала следующего занятия.



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 18.

Игровой планшет.

Игровой планшет — вспомогательный элемент образовательного игрового сценария — задействуется по выбору учителя, исходя из его оценки способностей учащихся.

Проверьте заполнение учащимися планшета богатыря (лист формата А4), предложите сегодня же во второй половине дня дорисовать персонажа и разместить на стенде в классе самоподготовки. На планшете нужно простым карандашом нарисовать поясные «портреты» трех персонажей, которыми управляют команды, подписать имена персонажей, их прозвища, записать количество карт в Сердце богатыря.

(Вместо листа формата А2 можно использовать 6 листов формата А4: три листа для «портретов» персонажей и три листа для фиксации призовых и штрафных баллов).

В зависимости от поведения персонажей их прозвища будут изменяться, поэтому прозвища лучше подписывать простым карандашом.

«Портреты» персонажей на начальном этапе игры могут быть схематичными, даже карикатурными, а сами персонажи должны выглядеть немного по-детски. Каждый призовой балл (карта «Воля», заработанная командой) дает команде возможность добавить к портрету своего персонажа одну характерную черту, делающую портрет более проработанным, а образ персонажа менее детским (сосредоточенное выражение глаз, брови более правильной формы, ровный нос вместо изначально нарисованного кружочка, «взрослая» прическа, усы, борода и т. д.

Можно договориться, что при получении штрафных баллов портрет персонажа будет дополнен новыми чертами, отражающими его поведение. Например, если персонаж наберет более трех черных карт «Лень», то его образ можно дополнить толстыми щеками, опустить веки, придать лицу заспанный или скучающий вид. Если персонаж наберет более трех штрафных карточек «Хмель», то логично будет дополнить его портрет такими характерными деталями, как синяк под глазом, взъерошенные неопрятные волосы, щетина и т. п. Обладателю трех карт «Блуд» можно добавить следы от губной помады на лице, дорисовать неприятную ухмылку, прищуренный глаз и т. п.

Если учащиеся создали планшет игры для размещения на стенде в классе, то по окончании каждого занятия в графе

«баллы» напротив портрета персонажа каждой команды нужно актуализировать сведения о количестве заработанных призовых и штрафных баллов (черных карт).

При необходимости игровой планшет можно использовать не только во время занятий по программе, но также в воспитательных целях. Командам можно выдавать призовые карты «Воля» за активное участие в общественно-значимых, волонтерских мероприятиях (при этом важно не обесценить бонусную карту слишком щедрым режимом раздачи). Команды можно лишать заработанных ими призовых карт «Воля» в случае, если участники команд совершат проступки, не совместимые с образом русского эпического богатыря. В исключительных случаях наставник может изобрести собственную штрафную карту. Например, в наказание за курение можно вручить провинившемуся учащемуся карточку «Курение» и класть эту карточку в мешочек «Сердце богатыря» на каждом занятии. Если на каком-то из занятий именно эта карточка будет вытянута командой из мешочка, то можно объявить, что персонаж, которым управляет команда, не смог совершить подвиг из-за вызванных курением проблем с легкими.

Задание для самостоятельной работы

 На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 19.

Задание выполняется по желанию учащихся.

Если в будущем одна из команд получит слишком много штрафных карт, можно предложить ее участникам заработать карты «Воля», выполнив несколько заданий для самостоятельной работы.

Вариант А. Разыграйте сценку, как Алеша и Еким выбирают дорогу.

Вариант Б. Исполните народную, эстрадную песню, которую могли бы петь Алеша и Еким, отправляясь в опасное путешествие в Киев.

Вариант В. Попробуйте спеть или прочитайте отрывок былины (продолжительностью не менее 3-х минут).