

**ЦЕННОСТИ  
ГЕРОИЧЕСКОГО ЭПОСА**

Учебно-методическое пособие

# **Занятие 4**

**Великая слава.  
Кто сразил Тугарина?**

Москва  
2025

Сдвоенное занятие 45 мин + 45 мин.

## Методические указания к проведению занятия



На экране электронной доски/проектора показываем презентацию занятия № 4, слайд № 1.

### Цель.

На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить понимание двух противоположных представлений о славе.

*Первое понимание* — условно «языческое» — моя личная слава — это молва, это удивительные истории, которые рассказывают обо мне. Это набор свершений, «привязанный» в сознании людей к моему прославленному имени.

*Второе понимание:* выше личной славы — слава моего Бога. Это удивительные истории о чудесах, которые совершил Бог ради людей и руками людей, соблюдающих его заповеди. Это набор свершений, которые Божьи люди совершили бескорыстно, только ради Бога, повелевшего любить и сострадать.

Для русской православной цивилизации характерно второе понимание славы. Побеждая, русские герои показывают силу христианского Бога всему миру и побуждают народы к спасению.

А к личной славе святорусские богатыри относятся как к соблазну, искушению, величайшей опасности. Если герой начнет тщеславиться и записывать подвиги на личный счет, он перестанет быть орудием Божьей правды и не сможет приумножить славу Божью.

### Задачи.

1. Погрузить ребят в эпическую ситуацию ценностного выбора. Драматизируя момент выбора, вызвать сопереживание былинным героям.

2. Не подсказывая выбор, донести доводы в пользу каждого из вариантов поведения, непременно показав, в частности,

привлекательность эгоцентричной «языческой» модели поведения.

3. Создать условия для свободного выбора в пользу модели поведения, ориентированной на бескорыстное служение своей силой (*талантом*) ради ценности *святыни* — души человеческой и *ценности страдающего существа* (коня).

4. Показать, что поступок, ориентированный на эгоцентричные, гедонистические ценности — *личной славы* (людской молвы), влечет за собой дурные последствия, помехи для самореализации, риск неэффективного использования таланта.

**Географическая привязка для перехода в былинный мир** — въезд в Киев, Золотые ворота.

**Образы-символы конкурирующих ценностей:**

а) роскошные трофеи: боевое «платье цветное» и летающий конь — ценность великой личной славы (только победитель Змиевича достоин владеть его доспехом и конем);

б) «золот чуден крест» на груди героя — ценность славы Божьей, преумножению которой служит герой (только по кресту, по принадлежности ко Христу побратим узнает переодетого в змеиное платье Алешу)

**Образы-антиподы:** Алеша Попович прежний — Алеша Попович тщеславный

## Занятие 4.1

### Организационный момент

 На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 2.

Напоминаю, каждая команда управляет действиями своего персонажа. У нас их трое — [имена персонажей].

Наш план действий таков:

1. Сначала вы услышите описание былинной ситуации, в которую попали богатыри.

Затем я сформулирую варианты действия в этой ситуации. Ваша задача как коллективного разума – помочь богатырю поступить правильно. Решите для себя, какой вариант действия вы будете поддерживать.

2. Команды получают карточки «Доводов разума», каждый участник команды – по одной карточке. На ознакомление и обсуждение – 5 минут.

3. Как только я подам сигнал «Начали!», команды начнут по очереди озвучивать понравившиеся Доводы разума и помещать соответствующие карточки в «Сердце» своего богатыря.

Когда я подам сигнал «Стоп», мы прекратим закидывать Доводы разума в «Сердца» богатырей.

4. Из мешочка каждой команды мы вытащим по одной карточке. И узнаем, к чему лежит сердце героя, которым управляет команда.

После этого я расскажу вам, к каким последствиям привел поступок каждого из трех богатырей. Последствия могут быть либо хорошими, либо плохими. Команды получают либо призовые, либо штрафные карточки.

### *Знакомство с художественной реальностью эпоса.*

 На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 3.

Сегодня мы перемещаемся в художественную вселенную русского эпоса, используя былинный зачин — или, как его называли сказители, — «край». С ближнего края начинали пахать или засеивать участок, косить траву, рубить

вражью силу. Слово «край» указывает на начало повествования. Кроме того, «край» — это определенная местность, область на карте. Всякая былина начинается с края: певец всегда указывает своим слушателям место, где начинается действие.

С какого края мы начнем путешествие сегодня? В стольном Киеве только что произошло великое событие: повержен прославленный воин-колдун, красавец-соблазнитель, непобедимый прежде витязь Тугарин, получеловек-полузмей. Князь Владимир на радостях устраивает пир. Этот праздник — не ради главного гостя, Тугарина, как бывало прежде. Князь зазывает всех.

[На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 4.]:

*Ай во славном было городе во Киеви,<sup>85</sup>  
Как у ласкова князя да у Владимира  
Заводилось пированьицо-стол, почестен пир.  
Они все были на пир у их собраны.<sup>86</sup>  
Ай как тут приезжали князи бояра ведь,  
Сенатóры да думные,  
Ай вельможи, купци все богатые,  
Поляницы удалые,  
А русейски сильни могучи богáтыри,<sup>87</sup>*

---

<sup>85</sup> *Илья Муромец в изгнании и Идолище. Марков-43.* Записано А. В. Марковым от А. М. Крюковой (с. Верхняя Зимняя Золотица, Зимний Берег Белого моря). Здесь и далее мы используем «общие места» – повторяемые в разных былинах традиционные описания княжьего пира – взятые нами **не только** из песен про Алешу Поповича.

<sup>86</sup> *Заключение оклеветанного Ильи Муромца в погреб и спасение им Кива от Кудреванища-царя. Григорьев-III, № 402.* Записано А. Д. Григорьевым от М. Г. Михашина (д. Тигляево, Мезень).

<sup>87</sup> *Илья Муромец и Калин-царь. Гильфердинг-I, № 69.* Записано А. Ф. Гильфердингом от А. П. Сорокина (Пудога).

*Ище все же купци-гости торговья,  
Ище все же хресьянушка прожиточные.*<sup>88</sup>

Пояснения к тексту:

- *сенатóры... думные* — здесь то же, что и *бояра* (бояре);
- *полянницы* — женщины-воительницы, богатырки;
- *хресьянушки* (крестьянушки) *прожиточные* — многодетные крестьяне, способные поддерживать высокий уровень достатка благодаря наличию большого числа работников в семье.

Кто понял, о чем поется в этом фрагменте былины?



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 5.

Приезжие из других городов и жители ближних деревень шли на «почестен пир» к князю через главные ворота Киева — Золотые. Сегодня ворота выглядят вот так, а во времена Ярослава Мудрого (сына Владимира Святого) они могли выглядеть примерно так.



*Иллюстрация. Золотые ворота сейчас и в древности*

*Ситуация ценностного выбора — погружение.*

## НАРОДНЫЙ ГЕРОЙ

В тот день — день избавления города от Змиевича Тугарина — тысячи киевлян собрались здесь, у Золотых ворот, ожидая возвращения победителя. Но — кто же этот таинственный победитель? Люди задавали окружающим один и тот же вопрос: «Кто?»

Кто смог сразить великого Змиевича?

---

<sup>88</sup> Заключение оклеветанного Ильи Муромца в погреб и спасение им Киева от Кудреванщица-царя. Григорьев-III, № 402. Записано А. Д. Григорьевым от М. Г. Михашина (д. Тигляево, Мезень).

Мало кто запомнил лицо юного северянина, сидевшего на пиру за печкой. И никто — кроме молчаливого Екимши — не знал, как его зовут.

Тем временем победитель, вытирая змеиную кровь с лезвия сабли, стоял над поверженным Тугарином и рассматривал прекрасный, дивной заморской работы доспех, в который был облачен Змиевич. Витязи из разных земель мечтали о таком доспехе.

Еще дороже, еще прекраснее был летающий конь Тугарина. Теперь этот конь стал добычей Алеши.

Как распорядиться драгоценной добычей?



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 6.

*Постановка вопроса: какой выбор сделать герою?*

Вариант 1. Алеша надевает великолепное змеиное платье и въезжает в Киев на трофейном летающем коне, показывая всем голову Тугарина, воздетую на копьё.

Вариант 2. Алешу вполне устраивает его прежний конь. А доспех, снятый с трупа, и надевать противно.

*Обоснуйте свой вариант поведения в этой ситуации..*

Учитель раздает каждой команде по комплекту карт «Доводы разума», распределяя случайным образом каждому участнику команды по одной карте, и дает 5 минут на ознакомление и обсуждение внутри команды.



Если участников команды меньше, чем карточек «Доводы разума», следует выдать кому-то из учащих по две карточки.

По команде «Начали!» учащиеся начинают поднимать руки и излагать доводы, пересказывая текст с карточки «Доводы разума». Учитель предоставляет слово первому, кто поднял руку.

Если докладчик заглянул в свою карту с текстом «Довода», его карта «сгорает» и довод не засчитывается. После

изложения каждого довода соответствующая карточка помещается в «Сердце богатыря» (мешочек). Целесообразно убедиться в том, что в мешочек по ошибке не попала другая карточка — вместо той, которая содержит озвученный учащимся довод.

Если остается время, желательно попросить каждого из тех, кто отказался от выдвижения довода, кратко пояснить причину: почему вы сочли доставшийся вам довод нежелательным для помещения в «Сердце богатыря»?

Выдвижение доводов учащимися (и аргументация отказа от выдвижения) должны завершиться не позднее чем за 20 минут до конца следующего занятия 2(2).

Ниже представлен список доводов.

### **Вариант поступка 1 — Надеть драгоценное змеиное платье цветное и въехать в Киев на трофейном летающем коне, с головой Тугарина, воздетой на копьё.**

Мотивирующие героя ценности и связанные с ними цели:  
4.1.1. – 4.1.5. — ценность личной славы.

#### **Довод 4.1.1.**

[Иллюстрация: облаченный в драгоценный доспех Алеша Попович едет на коне Тугарина]

**Конь и доспех врага — мои законные трофеи, моя гордость!**

Пусть распространится добрая слава про меня, скромного парня, сына ростовского священника! Пусть запомнят это имя — Алексей Леонтьевич, попович из Ростова!

Но как люди узнают, что именно я — победитель? Не стану же я на каждом шагу об этом рассказывать!

Нет, я въеду в Киев в молчании, а славную историю моего подвига пусть поведают законные трофеи победителя — конь и доспех. Они сделают меня сильнее, ведь злодеи будут страшиться меня. Едва завидев меня в этих доспехах, все будут уступать мне дорогу и говорить: «Смотрите, вот едет тот, кто сразил самого Тугарина!»

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится жадной личной славы. Герой въедет в столицу на трофейном коне и в доспехе, снятом с тела Тугарина.

### Довод 4.1.2.

[Иллюстрация: Геракл в шкуре Немейского льва, наброшенной на плечи и спину]

#### **Последуем примеру Геракла!**

Победив чудовищного Немейского льва, Геракл снял с него шкуру и всегда носил ее вместо плаща. Увидев человека в этой удивительной одежде, непроницаемой для холода и огня, все догадывались, что перед ними — великий Геракл.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится жадной личной славы. Герой въедет в столицу на трофейном коне и в доспехе, снятом с тела Тугарина.

### Довод 4.1.3.

[Иллюстрация. Кухулин снимает с тела Фердиада драгоценный доспех]

#### **Последуем примеру героя ирландских sag!**

Величайший герой ирландских sag Кухулин однажды повздорил со своим другом, могучим Фердиадом, — и сразил его в поединке. Затем Кухулин переправил тело Фердиада на свой берег реки, чтобы враждебные ирландцы не могли отбить его и завладеть доспехом:

«...Одним прыжком Кухулин очутился рядом. Обхватив тело обеими руками, он перенес его, вместе с оружием, доспехами и одеждой, через брод, чтобы водрузить этот трофей победы на северной стороне брода, не оставив его на южной, среди мужей Ирландии».<sup>89</sup>

Оплавав убитого им же самим друга, Кухулин повелел слуге снять с его тела драгоценный доспех, одежду и золотую пряжку, которую Фердиаду подарила королева Медб.

---

<sup>89</sup> Бой Кухулина с Фердиадом // Ирландские саги. – Л.-М.: Academia, 1933. – С. 164.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится жадной личной славой. Герой въедет в столицу на трофейном коне и в доспехе, снятом с тела Тугарина.

#### Довод 4.1.4.

[Иллюстрация: Сигурд в одеяниях, украшенных изображением дракона, под флагом с драконом, со щитом, на котором также изображен дракон]

##### **Последуем примеру величайшего героя скандинавских саг!**

Сигурд, герой исландской «Саги о Вельсунгах», сразив дракона Фафнира и завладев его золотом, нанес изображения убитой им твари на свою одежду и щит для того, чтобы все знали: перед ними — великий воин, победитель чудовища.

Благодаря этому Сигурд стал знаменитым. Как считали в Исландии, его слава «не померкнет до гибели мира».

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится жадной личной славой. Герой въедет в столицу на трофейном коне и в доспехе, снятом с тела Тугарина.

#### Довод 4.1.5.

[Иллюстрация: Гильом Железная Рука верхом на коне убитого им великана Корсольта]

##### **Последуем примеру героя французского эпоса!**

Рыцарь Гильом по прозвищу «Железная Рука», сразив гиганта-магометанина Корсольта, первым делом завладел его огромным конем. Гильом признает, что такой трофей для него дороже «всех богатств Монпелье» — города на юге Франции, который в XII веке был одним из центров мировой торговли.

Итак, богатство менее важно для рыцаря, чем молва о его победе над великаном Корсольтом. Удивительный конь последнего является доказательством этой победы и таким образом принесет своему новому хозяину великую славу.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится жадной личной славой. Герой въедет в столицу на трофейном коне и в доспехе, снятом с тела Тугарина.

## Вариант поступка 2 — Платье на себя не надевать, старого коня не предавать

Мотивирующие героя ценности и связанные с ними цели: 4.2.1. — ценность *святости* — души человеческой (богатырь опасается, что погубит собственную душу, если начнет упиваться славой), ценность *богатырской* силы как призвания к бескорыстному служению; 4.2.2. — 4.2.3. — ценность страдающего существа (коня).

### Довод 4.2.1.

[Иллюстрация. Алеша Попович обнимает своего коня, на заднем плане — крылатый конь Тугарина выставлен на продажу]

#### **Слава сделает меня врагом Бога и моего народа.**

Однажды искупавшись в лучах славы, я полюблю людскую молву. И всегда буду стремиться к ней.

Я стану себялюбивым и гордым. Неслучайно святой отшельник Исаяя Скитский писал о том, что ищущий земной славы «чужд умиления и ко всем жесток сердцем»<sup>90</sup>.

А святой Макарий Египетский заметил: если человек затекает доброе дело «ради славы и людской похвалы», то результат такого поступка будет «перед Богом равен неправде, воровству»<sup>91</sup>.

Святитель Иоанн Златоуст предупреждал, что «нередко от тщеславия происходят помыслы блуда»<sup>92</sup>: гордый и знаменитый уверен, что он достоин любви многих женщин. Именно таким был Тугарин.

Надев его роскошный доспех и присвоив его коня, я и сам превращусь в нового Тугарина — гордого, бессердечного, развратного.

<sup>90</sup> Исаяя (Скитский), авва. Изречения аввы Исаии: 10 // Добротолюбие. Т. 1. — М.: Тип. И. Ефимова, 1883. — С. 468.

<sup>91</sup> Макарий Египетский. Преподобного отца нашего Макария Египетского духовные беседы, послания и слова с присовокуплением сведений о жизни и писаниях. — Сергиев Посад: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1904. — С. 47.

<sup>92</sup> Нил Синайский. Слово подвижническое // Нил Синайский. Творения преподобного отца нашего Нила, подвижника Синайского. Ч. 2. — М.: Тип. В. Готье, 1858. — С. 53.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно почувствует опасность славы. И герой откажется от трофеев.

### Довод 4.2.2.

[Иллюстрация: Алеша Попович обнимает своего коня; на заднем плане — крылатый, извергающий дым из пасти конь Тугарина, выставленный на продажу]

#### **Друзей я не предаю!**

Мой верный конь ведь не умеет летать, но он только что спас меня от смерти. Мой конь не поддался чарам Тугарина, не испугался дыма и искр. Мы с конем — соратники, вместе перехитрили врага. Как же я откажусь от друга ради летающего монстра?

Если я брошу своего коня, он будет страдать, заболеет и потом умрет.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно согреется любовью к верному другу — коню. И герой откажется от летающего жеребца Тугарина.

### Довод 4.2.3.

[Иллюстрация: Молодой Илья Муромец обнимает своего коня Бурушку]

#### **Последуем примеру Ильи Муромца!**

Когда Илья поступил на службу к киевскому князю Владимиру, тот захотел пожаловать ему «латынского» — т. е. привезенного из Западной Европы — боевого коня:

*«Я везде вас ишшу, везде спрашиваю.  
На приезде вас жалую по добру коню,  
По добру коню, по латынскому, богатырскому!»<sup>93</sup>*

Илья отказался от княжеского подарка, не захотел променять на «латынского» коня своего друга Бурушку, не раз выручавшего витязя из беды.

---

<sup>93</sup> *Илья Муромец. Киреевский-I, III/4.* Записанно священником Е. Фаворским от неуказанного сказителя (с. Павлово Нижегородской губернии).

Когда Муромец перенимал силу у умирающего богатыря Святотора, то мог забрать себе его исполинского коня. И вновь Илья не захотел расстаться со своим старым другом. Они были неразлучны до самой смерти.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно согреется любовью к верному другу — коню. И герой откажется от летающего жеребца Тугарина.

## Занятие 4.2

*Выясняем, как поступили богатыри.*

Не позднее чем за 30 минут до конца занятия (2 из 2) все озвученные учащимися доводы должны быть помещены в мешочки «Богатырских сердец».

Если в составе команд есть участники, которые не озвучили свой «Довод разума», желательно попросить их кратко пояснить, почему они не стали поднимать руку и выступать.

Команды передают учителю свои мешочки «Богатырских сердец» с вложенными в них карточками доводов и черными картами («Лень», «Хмель», «Блуд»).



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 7.

*В та поры Алеша врагу не веровал,  
Отрезал ему голову прочь,  
Платья с него снимал цветное на сто тысячей,  
И все платья на себе надевал,  
Садился на его добра коня.<sup>94</sup>  
На Тугариновом-те коне поехал он,  
Своего-то коня да в поводу ведет.  
Говорит тут княгиня Евпраксия:  
«Еще знатно сокола по полёточке!  
Что летит-то Тугарин Змиевич млад  
И несет он голову Алешину,  
И несет его голову на востром копье».  
Подъезжает тут Алеша Попович млад,  
Бросил голову об сыру землю.<sup>95</sup>*

Пояснения к тексту:

---

<sup>94</sup> Алеша Попович. КД-20.

<sup>95</sup> Записано В. Г. Богоразом от мещанина Михаила Соковикова по прозвищу Кулдаря на заимке Черноусовой в области Нижней Колымы. (Миллер В. Ф. Очерки русской народной словесности. – М.: Тип. Т-ва И. Д. Сытина, 1897. – С. 249.)

- (коня) в поводу ведет — т. е. ведет за собой на поводке;
- заметно — видно, заметно, узнаваемо благодаря какому-либо признаку, характерной черте;
- полеточка — характерная манера полета, вообще характерная особенность кого-либо.

Кто понял, о чем поется в этом фрагменте былины?



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 8.

Итак, Алеша Попович выбрал великую земную славу (вариант поступка № 1).

Какой красивый жест — въехать в столицу на трофейном коне и на виду у тысячи счастливых жителей бросить к ногам князя голову поверженного злодея, которого никто в мире не мог победить!

И посмотрите: ведь не случайно княгиня Апраксия приняла Алешу за Тугарина. По сути, Алеша занял место Змиевича: и княгиня готова теперь влюбиться в юного Поповича — он молод, прославлен и знаменит! Он сильнее самого Тугарина, а значит — как любовник — еще заманчивее Змиевича...

Так, победив Тугарина в бою, Алеша оказался побежден силами зла. Как будто доспех Змиевича был заражен вирусом тщеславия, и этот вирус поработил русского богатыря.

Нет больше прежнего Алеши, готового стерпеть унижение за детским столом ради того, чтобы помочь князю и защитить законный брак. Новый, прославленный Алеша в драгоценном доспехе теперь будет яростно оберегать личную славу — и ценить ее выше своей жизни, а значит — и выше жизни других людей, нуждающихся в защите.

*А как поступают герои, действиями которых управляют ваши команды?*



Активный участник каждой команды вслепую вытягивает из мешочка одну карточку.

Если это окажется карточка «Лень», то учитель сообщает команде, что богатырь, которым управляет команда, проспал поединок с Тугарином. Этому герою участники конкурирующих команд присуждают соответствующее обидное прозвище, а его команда получает дополнительную штрафную карту «Лени».

Если из мешочка вытянули карту «Хмель», нужно объявить, что персонаж вместо поединка отправился в кабак и заслужил за это обидное прозвище (его подбирают участники других команд). Команда получает дополнительную штрафную карту «Хмель».

Если из мешочка вытянули карту «Блуд», нужно объявить, что персонаж выбрал вариант поступка № 1 и въехал в Киев на трофейном летающем коне, в блистающем драгоценном доспехе, снятом с трупа, с головой Тугарина, воздетой на копые. Он сделал это потому, что великая слава поможет ему без труда завоевывать сердца красавиц — и может быть, даже самой княгини. Все девушки города будут мечтать о таком возлюбленном! Команда, которая управляет проштрафившимся персонажем, получает еще одну штрафную карту «Блуд».

Если из мешочка вытянули карту «Гнев», нужно объявить, что персонаж в порыве гнева выбрал вариант поступка № 1 и возомнил, что все вокруг перед ним в неоплатном долгу за победу над Змиевичем. Команда, которая управляет проштрафившимся персонажем, получает еще одну карту «Гнев».

**Важно!** Если ранее команда заработала призовую карту «Воля», то действие штрафной карты отменяется и команда имеет возможность вытянуть из «Сердца» другую карту. Если у команды две карты «Воля», то перетянуть карточку из мешочка можно дважды за игру и т. д.

Если из мешочка вытянули карту «Довода разума», то учитель сообщает, что богатырь [имя] принял решение, обозначенное на карте.

*Показываем причинно-следственную связь поступка и последствия.*

В былинном мире каждый поступок богатыря влечет за собой добрые или недобрые последствия. Поступок и последствие поступка связаны строгой логической связью. Попробуем понять законы, определяющие причинно-следственную связь поступка — и последствия.

Что произошло с возгордившимся Алешей?



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 9.

**Поступок 1: последствия. Что произошло с тем, кто выбрал триумфальный въезд в Киев на трофейном летающем коне и в драгоценном змеином «платье цветном»?**

Изменилась не только духовная сущность Поповича, который из героя бескорыстного превратился в гордеца и тщеславца. Изменилась до неузнаваемости и его внешность: облачившись в заморский доспех и воссев на коня, Попович сделался чужим для своих. Завидев в поле побратима Екимшу и переходящего калику, одетого в Алешино богатырское платье, Попович приблизился к ним — но те еще не знали, чем закончился поединок с Тугарином. Увидев всадника в одежде Тугарина верхом на крылатом коне, они приняли Алешу за Змиевича.

Не забудем, что Екимша — тоже могучий богатырь. Он не так увертлив, как Алеша, зато физической силы у него — даже побольше, чем у поповича. Екимша метнул свою боевую палицу — и не промахнулся. Палица угодила в роскошный панцирь, который Алеша надел на себя. Страшный удар выбил переодетого поповича из седла — и тот повалился на землю.

Вот как об этом пели.



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 10.

*Платья с него снимал цветное на сто тысячней,  
И все платья на себе надевал,*

Садился на ево добра коня  
И поехал к своим белым шатрам.  
Втапоры увидели Еким Иванович  
И калика перехожея,  
Испужалися его, сели на добрых коней,  
Побежали ко городу Ростову.  
И постигает их Алеша Попович млад,  
Обвернется Еким Иванович,  
Он выдергивал палицу боёвую в тридцать пуд,  
Бросил назад себе:  
Показалось ему, что Тугарин Змиевич млад.  
И угодил в груди белыя Алеши Поповича,  
Сшиб из седелечка черкесскова,  
И упал он на сыру землю.  
Втапоры Еким Иванович<sup>96</sup>  
Притыкал его в грудь белую  
Копьем мурзومهцим,  
И угодил в крест чувственный.<sup>97</sup>  
Скочил со добра коня, сел на груди ему,  
Хочет пороть груди белыя,  
И увидел на нем золот чуден крест,  
Сам заплакал, говорил калики перехожему:  
«По грехам надо мною, Екимом, учинилося,  
Что убил своего братца родимова».  
И стали ево оба трести и качать  
И потом подали ему питья заморскова,  
От того он здрав стал.  
Стали оне говорити  
И между собою платьем менять:  
Калика свое платье надевал каличье,  
А Олеша — свое богатырское,

---

<sup>96</sup> Алеша Попович. КД-20.

<sup>97</sup> Гуляев-1939, № 40. Записано в первой половине XIX в. в Сузунском заводе (совр. Алтайский край) от неизвестного старика-нищего.

*А Тугарина Змиевича платье цветное  
Клали в чебодан к себе.*<sup>98</sup>

- *постигнуть* — здесь настигнуть, догнать;
- *бросил назад себе* — бросил за спину, отмахнувшись;
- *крест чувственный* — нательный крест;
- *чебодан* — чемодан.

Кто понял, о чем поется в этом фрагменте былины?

 На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 11.

Духовный закон русского эпоса: погонишься за личной славой — станешь чужим для своих.

Поповича спас Бог. В былине для утверждения этой мысли используется образ-символ — нательный крест: последнее, что оставалось от прежнего Алеши. Когда святорусский богатырь совершает ошибку, поддается соблазну и подчиняется греховной страсти, превращается в Змиевича — всегда остается надежда на Бога. И на друзей, которые смогут вразумить.

**Поступок 2: последствия. А что произошло с Алешей после того, как он вернулся в Киев в обычном своем доспехе, верхом на верном коне?**

 На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 12.

*Сели оне на добрых коней  
И поехали все ко городу ко Киеву,  
Ко ласкову князю Владимиру.  
А и будут оне в городе Киеве  
На княженецком дворе,  
Скочили со добрых коней,  
Привезали к дубовым столбам,*

---

<sup>98</sup> *Алеша Попович. КД-20.*

*Пошли во светлы грядни,  
Молятся Спасову образу  
И бьют челом-поклоняются  
Князю Владимиру и княгине Апраксеевне,  
И на все четыре стороны.<sup>99</sup>*

- *бить челом* — низко кланяться в знак глубокого почтения, уважения.



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 13.

Алеша и Екимша стали первыми святорусскими богатырями в былинном Киеве. Прежде у князя служили богатыри не христианского, но языческого типа: они совершали свои подвиги только в обмен на щедрые дары, а вовсе не по зову страдающего сердца.

Мы заметили, что витязям языческого типа прославленный и могучий Тугарин был симпатичнее Владимира. Поэтому они не пришли киевскому князю на помощь в трудную минуту, когда тот был опозорен Змиевичем в глазах всего города.

В лице Алеши Поповича князь Владимир получил первого бескорыстного защитника, вставшего на стражу народных святынь и всякого страдающего человека. Вскоре к Алеше и Екимше присоединился еще один богатырь-христианин, тоже прибывший из Залесья, из северной Руси.

Этому богатырю суждено сразиться с самым сильным витязем на земле, влюбиться в красивейшую женщину на свете, спасти от смерти византийского императора, положить начало военному русскому флоту — и совершить много других подвигов.

Его историю мы узнаем на следующем занятии.

Духовный закон русского эпоса: служить не ради личной славы и наград, а во славу Божью, по совести.

---

<sup>99</sup> Алеша Попович. КД-20.

## Эвакуация из эпической реальности.

 На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 14.

Первая былина про Алешу Поповича — заканчивается. Чтобы вывести слушателей из эпической реальности, сказители использовали специальную концовку — «исход» былины. Исход начинался в том месте, где произошли былинные события, и потом слушатели переносились через поток эпического времени — в родные, знакомые им места.

Указывая на карте Киев, Москву, Новгород, Новую Ладугу, Балтику, Белое море, Олонецкий край, р. Онегу, Кенозерье, любой населенный пункт с названием Слобода (или Слободскую Украину), наконец, родной город учащихся, учитель рассказывает былинный исход, изменяя последнюю строку:

*Сильные—могучие богатыри — во Киеве;  
Церковное пенье — в Москве городе;  
Славный звон — во Нове-городе;  
Сладкие поцелуи — Новоладожанки;  
Гладкие мхи — к синю морю подошли;  
Щелье-камень — в Северной стороне;  
Широкие подолы — Олонецкие;  
Дубяные сарафаны — по Онеге по реке;  
Рядные сарафаны — Кенозерочки;  
Пучеглазья молодки — Слобожаночки;  
Красивы девицы в нашем (название города).<sup>100</sup>*

Пояснения к тексту:

- *новоладожанки... кенозерочки... слобожаночки* — жительницы соответствующих территорий Русского Севера;
- *щелье-камень* — каменистые, скалистые берега;

---

<sup>100</sup> Василий Игнатъевич. Рыбников-II, № 11. Записано П.Н. Рыбниковым от неизвестного старика-калики (д. Красные Ляги, Каргопольский уезд). Оригинальный текст приводится с сокращениями; последняя строка добавлена нами.

- *дубяные сарафаны* — сарафаны, сшитые из ткани, окрашенной настоем ивовой коры;

- *рядные сарафаны* — сарафаны, сшитые из *рядна*, т. е. грубого домотканого полотна.

### **Организационный момент**

Каждая команда, избравшая вариант поступка 2, получает призовую карточку «Воля». Если ранее у персонажа, которым управляет эта команда, было насмешливое прозвище, вызванное штрафными картами «Лень», «Хмель» или «Блуд», это прозвище снимается.

Команда, избравшая вариант поступка 1, получает штрафную черную карту «Блуд». Многие красавицы города добиваются любви прославленного богатыря, победившего Тугарина, обладающего драгоценной одеждой и летающим конем. В «Сердце» персонажа усиливаются блудные мысли и желания.

Каждая команда, управлявшая персонажем, проявившим «Лень», получает еще одну карточку «Лени».

Команда, управлявшая персонажем, из «Сердца» которого вытянули карту «Хмель», получает еще одну карточку «Хмель».

Команда, управлявшая персонажем, из «Сердца» которого вытянули карту «Блуд», получает еще одну карточку «Блуд».

Поместите все имеющиеся у команды карты «Лень», «Хмель» или «Блуд» в мешочек команды и сохраните до начала следующего занятия.

Если команда заработала призовую карту «Воля», ее нужно сохранить отдельно, в комплекте карточек команды, до следующего занятия.

Если используется игровой планшет, актуализируйте информацию о заработанных командами призовых и штрафных карточках на игровом планшете; попросите учащихся дополнить портреты персонажей соответствующими чертами.

## *Задание для самостоятельной работы*

 На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 15.

Если в будущем одна из команд получит слишком много штрафных карт, можно предложить ее участникам заработать карты «Воля», выполнив несколько заданий для самостоятельной работы.

Вариант А. Разыграйте сценку, как Алеша Попович: а) приближается к Тугарину в обличье нищего, б) шествует навстречу князю и княгине, надев на себя драгоценную одежду Тугарина.

Вариант Б. Исполните народную, эстрадную песню, которую могли бы петь Алеша и Еким после заступления на службу к князю Владимиру.

Вариант В. Попробуйте спеть понравившийся отрывок былины.

Для заметок