

БЛУД

ГНЕВ

ΓΡΕΧ

ЛЕНЬ

ЗАВИСТЬ

ХМЕЛЬ



ВОЛЯ





Хонгр опорожняет пиалу

***У богатырей — удалой нрав!
Пусть все удивляются!***

Именно так должны вести себя темпераментные, порывистые, страстные люди — богатыри!

Слабак много не выпьет. Непревзойденное количество выпитого говорит всем о великой силе и выдающемся здоровье героя. Это — «визитная карточка» настоящего богатыря. Например, калмыкский витязь Хонгр на пиру 70 раз подряд опорожняет пиалу с аракой (хмельным напитком). Это вызывает восхищение других богатырей.

Семьдесят и один человек / Поднимают ее с трудом.

Гордо Хонгор глядел на толпу. / Жилы раздулись на мощном лбу,

Стали с нагайку величиной. / Сердце забилось в клетке грудной -

Десять кипело там отваг, / Готовых вырваться каждый миг.

Удивил он мощью своей / Полчища храбрых богатырей.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится желанием выказать свой удалой нрав, достойный удивления обычных людей. Сердце подвигнет богатыря ехать пить-веселиться в Суздаль.



Урок 1

Довод 1.1.1.



Хмельные и веселые богатыри в кабаке

***Среди пирующих в Суздале
удальцов можно обрести
соратников***

Суздаль славен своими хмельным напитками. Туда съезжаются удальцы из разных городов. Общаясь с пирующими, можно не только узнать, что происходит в дальних краях, но и — познакомиться с могучими воинами, побрататься с ними. Выказав свой удалой нрав, веселость и щедрость, можно стать «своим» в сообществе молодых искателей приключений. Новых друзей можно уговорить поехать в Киев, чтобы вместе бросить вызов Змею Тугарину и его людям.

Если богатырское сердце примет этот довод разума, то подвигнет героев поехать в Суздаль прежде, чем в Киев.



Урок 1

Довод 1.1.2.



*Кероглу перед боем осушает
седьмую по счету чашу*

Последуем примеру тюркского героя!

Герой эпической поэзии древних тюрков — лихой разбойник и мститель по имени Кероглу — перед боем всегда пил вино, причем каждая чаша вмещала ровно полбурдюка хмельного напитка. Когда Кероглу гневался, он осушал семь таких чаш, а потом приказывал седлать коня.

«В ярости он покусывал усы. Вдруг вскочил, повернулся к Эйвазу и сказал:

— Эйваз, вина!

Эйваз принес вино. Кероглу осушил семь чаш подряд, затем позвал Дели-Мехтера и приказал:

— Седлать коня!»

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя ехать пить-веселиться в Суздаль.



Урок 1

Довод 1.1.3.



*Михайло Потык пьет-веселится
с Лебедью Белой*

Последуем примеру былинного богатыря Потыка!

Богатырь Михайло Потык был могучим воином и превосходным шахматистом. Однажды он обыграл в шахматы Подолянского короля и таким образом получил в жены прекрасную королеву Авдотью по прозвищу «Лебедь Белая». Михайло любил пить—гулять, веселиться.

Князь Владимир разрешил этому богатырю бесплатно пить вино в любом столичном кабаке:

*Владимир стольнѣ-киевской
Дал-то повольку-ту великую
Михайлу Пóтыку сыну Иванову —
Ходить по цáревым по кáбакам,
Пить зелено вино безденежно,
Где кружку, где полкружки,
Где полведра, где цело ведро.*

Поволька - разрешение, позволение.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя ехать пить-веселиться в Суздаль.



Урок 1

Довод 1.1.4.



Папа римский благословляет Гийома в бой

***Последуем примеру героя
старофранцузского эпоса!***

Папа Римский долго уговаривал рыцаря Гийома отбить у магометан христианских пленников. Воитель отказывался, ссылаясь на малочисленность своей дружины. Тогда римский первосвященник пообещал, что за этот подвиг Гийому будет позволено, вопреки христианскому закону, иметь не одну, а десять жен. Рыцарь немедленно приказал седлать коней.

*«Во имя Божье, доблестный барон,
Вы нам не согласитесь ли помочь?»
Перекрестился граф: «Помилуй Бог!
Нам стольким королям не дать отпор».
Но возразил святитель:*

*«Рыцарь честный,
Явите, Бога ради, милосердые —
Нам помогите отразить неверных.
Вам можно будет мясо есть вседневно
И жен держать, коль хватит сил,
хоть десять...»*

*Воитель стал готовиться к сраженью:
Велел принести оружие
прямо в церковь...*

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя ехать к красавицам в Чернигов.



Урок 1

Довод 1.2.4.



Чурила шествует по улицам

Последуем примеру былинного богатыря!

Юный Чурила, сын чрезвычайно богатого купца и землевладельца, был так красив и так изящно одевался, что о нем мечтали все девушки Киева. Даже княгиня Апраксия, впервые увидев Чурилу, была смущена его красотой.

*Премладое Чурило сын Пленкович
Улицами идет, переулками,
Желтыми кудрями*

все потряхивает:

*Желтые-то кудри рассыпаются,
Как скачен жемчуг раскатается.
Смотрючись де*

*на красоту Чурилову,
Красные девки очелья дерут.*

Очелье - передняя, вышитая часть кокошника.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя ехать к красавицам в Чернигов.



Урок 1

Довод 1.2.5.



Алеша Попович и Еким Иванович

***Пора избавить столицу
от растлителя!***

В былине поется о том, что Тугарин в Киеве «опоганил» церкви, «осмердил» девиц и вдовиц. Подразумевается, что персонаж растлил нравы киевлян. Девицы в стольном граде Руси перестали хранить себя для будущего мужа, а молодые вдовы превратились в распутниц.

Тугарин олицетворяет страсти чревоугодия и сластолюбия. Он ведет себя именно так, как привыкли поступать герои нехристианских эпосов: чем больше любовных «достижений» на счету такого героя, тем громче слава о его смелости и красоте.

Если не прекратить поправление на Руси святынь законного брака и честного девичества, то развращение народа продолжится и многие семьи распадутся.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится гневом из-за оскверненной святыни - законного брака. Сердце подвигнет героя ехать в Киев, чтобы защитить ценности православной веры.



Урок 1

Довод 1.3.1.



Алеша Попович и Еким Иванович

Соблазнитель ломает девушкам судьбы!

Девушки оказывают Тугарину внимание не по доброй воле. Используя свои чары, персонаж принуждает их к связи. И при этом — не собирается жениться! Соблазненные им будут опозорены и не смогут вступить в законный брак, создать семьи.

Так случилось, например, с княжной Марфой Сеславьевной (былина о Волхе). От Змея Марфа родила внебрачного сына, который воспитывался без отца.

К опозоренной Марфе так никто и не посватался, героиня осталась несчастной и одинокой.

Пора приструнить разгулявшегося колдуна-ловеласа!

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится состраданием к соблазненным девушкам и подвигнет героя ехать в Киев.



Урок 1

Довод 1.3.2.



*Пьяный Марко Королевич
верхом на коне*

Вино и разврат лишают сил

Винопитие ослабляет героя, делает его вспыльчивым, побуждает к безрассудным поступкам.

Так, персонаж сербских и болгарских эпических песен Марко Королевич, если напивается, то становится гневлив и неразумен, причем даже внешне напоминает «змея, едущего верхом на змее».

А вызванная вином любовная страсть может направить героя на достижение ложных целей (например, если он сойдется с красивой колдуньей).

Так Одиссей, главный герой древнегреческой поэмы, не смог разгадать коварного замысла нимфы Калипсо. Влюбленная нимфа очаровала его. Не отдавая себе отчета в происходящем, Одиссей провел семь лет на острове у волшебницы - вместо того, чтобы спешить на родину к жене и сыну.

Если богатырское сердце примет этот довод, то герой устрашится того, что его удивительные способности будут из-за пьянства направлены на ложные цели или вовсе утрачены. Сердце подвигнет богатыря ехать в Киев, чтобы найти своей силе достойное применение.



Урок 1

Довод 1.3.3.