

**ЦЕННОСТИ
ГЕРОИЧЕСКОГО ЭПОСА**

Учебно-методическое пособие

Занятие 11

**Сила.
Илья находит Святогора.**

Москва
2025

Сдвоенное занятие 45 мин + 45 мин.

Методические указания к проведению занятия



На экране электронной доски/проектора показываем презентацию занятия № 11, слайд № 1.

Цель.

На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить два противоположных понимания силы.

Первое понимание — условно «языческое» — моя сила — инструмент добывания личной славы и ценного имущества.

Второе понимание — моя сила — инструмент исполнения Божьей правды, миссии служения Богу, ближним и Отечеству.

Для русской культуры характерно второе понимание силы.

Задачи.

1. Погрузить ребят в эпическую ситуацию ценностного выбора и, драматизируя момент выбора, вызвать сопереживание былинным героям.

2. Не подсказывая выбор, донести доводы в пользу каждого из вариантов поведения, непременно показав, в частности, привлекательность эгоцентричной «языческой» модели поведения.

3. Создать условия для свободного выбора в пользу модели поведения, ориентированной на ценность *общей славы* (боязнь ущерба репутации русского воинства в мире).

4. Показать, что поступок, ориентированный на эгоцентричные, гедонистические ценности — ценность *личной славы* и ценность *силы* как инструмента добывания личной славы, влечет за собой дурные последствия, помехи для самореализации, риск неэффективного использования таланта.

Географическая привязка для перехода в былинный мир — гора Арарат.

Образ-символ доминирующей ценности:

а) сила, направленная исключительно на добывание личной славы и бесполезная для ближних — спящий, бездеятельный богатырь, везущий в ларце, как птицу в клетке, живое сокровище — красавицу, которая при первой возможности спешит его покинуть.

Занятие 11.1

Организационный момент



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 2.

Напоминаю, каждая команда управляет действиями своего персонажа. У нас следующий план действий:

1. Вы услышите описание былинной ситуации.

Мы назовем варианты действия в этой ситуации. Ваша задача как коллективного разума – помочь богатырю поступить правильно.

2. Команды получают карточки «Доводов разума», каждый участник команды – по одной карточке. На ознакомление и обсуждение – 5 минут.

3. По сигналу «Начали!» команды начнут по очереди озвучивать понравившиеся Доводы разума и помещать соответствующие карточки в «Сердце» своего богатыря.

По сигналу «Стоп» мы прекратим закидывать Доводы разума в «Сердца» богатырей.

4. Из мешочка каждой команды мы вытащим наугад по одной карточке. И узнаем, к чему лежит сердце героя, которым управляет команда.

- **Сила воли.** Если вытянем нежелательную карточку, ее можно заблокировать картой «Воля». Сколько карт «Воли» – столько раз можно заблокировать нежелательные карты.

- **Сила молитвы (за побратима).** Если никто из участников команды не возражает, можно передать другой команде любое количество неиспользованных карт «Воля».

После этого мы узнаем, к каким последствиям привел поступок каждого из трех богатырей. Последствия могут быть либо хорошими, либо плохими. Команды получают либо призовые, либо штрафные карточки.

Знакомство с художественной реальностью эпоса.



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 3.

На этот раз точка входа в былинную реальность — край, который былинные певцы называли «Святыми горами».

Ученые спорят, какой местности на реальной карте мира могут соответствовать былинные «Святые горы». Некоторые певцы называют эти горы «Арагатскими». По Библии, к горе Арагат пристал Ноев ковчег после завершения Всемирного потопа.

Именно отсюда в разные стороны от вершины Арагата разошлись по земле потомки Ноя — богобоязненный Сим, невоздержанный Хам и прекрасный Яфет. По преданию, Яфет был предком многих индоевропейских народов, в том числе — славян.

В понимании русских эпических певцов Арагатские горы — одно из самых священных и таинственных мест на земле. Эти горы хранят память о древнейших событиях человеческой истории. Неудивительно, что именно здесь скитается самый могучий богатырь во вселенной — только Арагатские горы могут выдержать его вес...

И вот начинает звучать русский эпос:



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 4.

*А на тых²⁶⁷ горах высокиих,
На той на Святой Горы,
Был богатырь чудныи,
Что ль во весь же мир он дивныи.
Не ездил он на святую Русь,
Не носила его да мать сыра земля.
Хотел узнать казак наш Илья Муромец
Славнаго Святогора нунь богатыря.²⁶⁸*



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 5.

Певцы подчеркивали, что «отец-мать Илье Муромцу наказывали не ездить на Святые горы к Святогору».

²⁶⁷ У П. Л. Калинина – «на тых».

²⁶⁸ *Святогор. Гильфердинг-I, № 1.* Записано А. Ф. Гильфердингом от П. Л. Калинина (д. Горка, Пудожский погост).

Что же заставило Илью нарушить родительский наказ?

Ситуация ценностного выбора — погружение.

ЗАВИСТЬ

Впервые Илья услышал о Егоре-Святогоре от исцеливших его калик. Они велели обходить Святогора стороной:



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 6.

*«Бейся-ратися со всяким богатырем
И со всею поленицею удаюю;
А только²⁶⁹ не выходи драться
Со²⁷⁰ Святогором богатырем.²⁷¹
Он возьмет тебя силою».²⁷²*

Пояснение к тексту:

- *бейся-ратися* — сражайся, вступай в бой.



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 7.

Потом это имя упомянули батюшка с матушкой, напутствуя Илью в дорогу. Строго-настрого запретили биться со Святогором.

В третий раз Илья услышал про Святогора, когда начал расспрашивать о самой красивой женщине на земле.

Спросил младшую дочь Соловья-разбойника, юную волшебницу Пельку (Пелагею):



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 8.

²⁶⁹ У Л. Богданова – «столько».

²⁷⁰ У Л. Богданова – «с».

²⁷¹ *Святогор с Ильёю Муромцем. Рыбников-1, № 8.* Записано П. Н. Рыбниковым от Л. Богданова (Петрозаводский уезд, Кижский погост).

²⁷² *Про Илью. БПиЗБ-44.* Записано Н. П. Колмаковой от Т. С. Дуркина (с. Усть-Цильма, Печора).

У меньшей у сестры спрашивает

старой казак Илья Муромец:

«Есть ли красивее тебя и храбрее меня?»

Проговорит меньшая дочь Соловья Рахманова:

«Во подсолнечном граде у короля

Есть дочь единая; брови у ней — черна соболя,

Очи у ней — ясна сокола,

По косицам у ней звезды частыя».

Раздумался старой казак Илья Муромец.²⁷³



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 9.

Он «раздумался» о том, не сыскать ли ему эту королевну — первую на белом свете красавицу. Слава о ней облетела весь мир. Все знали, что зовут ее Латымирка, что покинула она Подсолнечное царство и живет в Тальянском краю.

И мелькнула мысль: разве я недостоин такой награды? Никто в мире не мог победить Соловья-разбойника, а я пришел — и победил. Самая красивая женщина на свете должна достаться лучшему, сильнейшему богатырю. Это будет справедливо.

А потом наш герой узнал, что Латымирка недавно вышла замуж. Досталась она, и верно, лучшему, сильнейшему богатырю на свете — Егору-Святогору. Тому самому, с которым биться запрещено.

Так что теперь зовут красавицу — Святогоркой, в честь мужа.



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 10

И вот поселилась в сердце богатыря зависть.



Учитель показывает учащимся карточки «Зависть».

Позавидовал Илья тому, что у Святогора больше силы.

²⁷³ *Илья Муромец. Барсов-1.* Записано Е. В. Барсовым от В. П. Щеголенка (Киж, Заонежье).

 Учитель вкладывает по одной карте «Зависть» в мешочек каждой команды

А еще позавидовал Илья тому, что у Святогора самая прекрасная женщина на свете.

 Учитель вкладывает в мешочек каждой команды еще по одной карте «Зависть»

Зависть — страшная сила. Она может свести человека с ума, довести до самоубийства. Лишает сна и побуждает стремиться на край света. Завистливый человек теряет покой. Поэтому мы удаляем из «Сердец» наших персонажей все карточки «Лени». Чтобы добиться своего, одержимый завистью забывает про веселье, выпивку, отвергает развлечения.

 Учитель извлекает из всех мешочков все имеющиеся в них карточки «Лень», «Хмель», «Блуд» и забирает себе

Зависть сжигает лень в пламени честолюбивой страсти, но при этом зависть подавляет волю. Завистливому труднее держать себя в руках, руководить своими мыслями и чувствами. Поэтому, помимо карточек «Лени», я отнимаю у каждой команды по одной карте «Воля».

 Команды передают учителю одну из ранее накопленных карт «Воля»

И подумалось Илье, что хорошо бы победить Святогора. И присвоить себе его красавицу-жену. А еще — отобрать у Святогора его великую славу. Все будут говорить: вот идет Илья, победивший самого Святогора.

С тех пор не мог Илья усидеть на месте. Киев-град ему опостылел, и княжьи пиры наскучили, и боевые задания, которые давал Владимир, казались мелкими, бессмысленными, маловажными. Наконец, Муромец не выдержал и отпросился у князя — съездить в дальнюю страну, встретиться-перевестись с достойным поединщиком.

Вот как об этом пели.



Зачиналсе у солнышка Володимера,
Да начиналсе ле втунове испочесен пир.
Да собиралисe еще мальчи́чки-богáтыри,
Да девеносто ле пять русских богáтырей.
Да уж ле вси ле на пиру да наедалисе,
Да уж ле вси ле на честнóм да напивалисе.
Да вот сидит стар ле казак да Илья Муромец,
Да он сидит ле ничем, право, не хвастаёт,
Да повеся́ ле дёржít да буйну голову,
Да потупя́ ле дёржít свои очи ясные.
Да уж как все ле на пиру да порасхвастались:
Да умной-разумной — старой матерью,
Да глупой-безумной — молодой женой,
Да кто похвастался да мoгutoй-силой,
Да уж кто похвастал конём добрым,
Да уж кто ле похвастал золотой казной.
Да уж как солнышко Владимир-князь поднимается.
Да стал он по полу похаживать,
Да стал старóго казака Илью Муромца выпрашивать:
«Да что же ты сидишь, старой, ничем не хвастаешь?
Не доходили до тебя, верно, чары винные?
Чары винные, стаканы пивные?
Или собраны тебе друзья-приятели не по уму?»
Берёт солнышко Владимир-князь чару зелена вина,
Не малу, не большу чару — полтора ведра,
Подает старому казаку Илье Муромуцу.
«Старой казак Илья Муромец!
Выкушай чару зелена вина!»
Тут берёт стар чару во праву руку,
Выпивает чару за единой дух.²⁷⁴

²⁷⁴ Илья Муромец и Калин-царь. Былины: В 25 т. Т. I, № 103. Записано З. И. Власовой от Т. И. Поздеевой (д. Роцинский Ручей, Усть-Цилемский

*А разгорелосе сердцецько богатырьское.
«А не с кем да силушки попробовать,
А не с кем мне плещя богатырские».²⁷⁵
Стал стар казак Илья Муромец по полу похаживать,
Да сапог о сапог стал пощелкивать,
Да за рукав шубу стал поволакивать.
Тут и все на пиру приудрогнули.
Стал просить старой казак Илья Муромец
Во чисто поле ехать биться-ратиться:²⁷⁶
«Мне-ка дайте-се топеря поединщика!
Я поеду я по чистому по полюшку,
Я поеду бы я с ним да поздороваюсь».
А старой выходит он на улицу.²⁷⁷
Берёт себе тугой лук и калену стрелу,
И берёт себе палицу буёвую,
Особливо берёт шашку вострую.
Не видали поездочки богатырьской,
А только видели: в поле дым стоит,
Дым стоит, да курева валит.²⁷⁸*

Пояснения к тексту:

- *втунове* — опять, снова;
- *испочесен* (почестнен, почестный) *пир* — честной или почетный пир, т. е. являющийся почестью, призванный

район).

²⁷⁵ *Илья Муромец*. ОБ-77. Записано Б.М. Соколовым, В.И. Чичеровым и В.И. Яковлевой от Ф. А. Конашкова (Пудога).

²⁷⁶ *Илья Муромец и Калин-царь*. *Былины: В 25 т. Т. I, № 103*. Записано З.И. Власовой от Т.И. Поздеевой (д. Рощинский Ручей, Усть-Цилемский район).

²⁷⁷ *Илья Муромец и Сокольник*. *Былины: В 25 т. Т. I, № 86*. Записано Н.П. Колпаковой от Н.В. Тайбарейского (д. Лабожское, Нарьян-Марский район).

²⁷⁸ *Илья Муромец и Калин-царь*. *Былины: В 25 т. Т. I, № 103*. Записано З.И. Власовой от Т.И. Поздеевой (д. Рощинский Ручей, Усть-Цилемский район).

продемонстрировать уважение к приглашенным и признание их заслуг;

- *топеря* — теперь;
- *палица буювая* — боевая палица;
- *курева* — пыль, дым.

 На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 12.

Долго ездил Илья по Святым горам, разыскивая Святого-ра. И наконец увидел его издали: по самой вершине горного хребта — высоко, головой упираясь в облака, — ехал на небывалом коне могучий, на две головы выше Муромца, старик. За спиной у Святогора сверкал на солнце хрустальный ларец.

 На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 13.

*В том ларце²⁷⁹ жена богатырская.
Такой красавицы на белом свете
Не видано и не слыхано.
Ростом она высокая, походка у ней щепливая.
А глаза-ти у нее да ясна сокола,²⁸⁰
А как брови у нее да чёрна соболя,²⁸¹
С платьица тело белое видети.²⁸²
Разгорелось у Ильи да ретиво сердце.²⁸³*

Пояснения к тексту:

- *походка... щепливая* (щাপливая) — изящная походка;
- *ретиво сердце* (сердце) — страстное, горячее сердце.

²⁷⁹ У Л. Богданова – «выходит оттоль».

²⁸⁰ У Л. Богданова – «очи яснаго сокола».

²⁸¹ У Л. Богданова – «бровушки черного соболя».

²⁸² *Святогор с Ильёю Муромцем. Рыбников-1, № 8.* Записано П. Н. Рыбниковым от Л. Богданова (Петрозаводский уезд, Кижский погост).

²⁸³ *Святогор. Гильфердинг-III, № 265.* Записано А. Ф. Гильфердингом от И. Г. Третьякова (д. Рослякова, Кенозеро).



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 14.

Женщина была так прекрасна, что Илье показалось, будто она вся светится — как жар-птица, томящаяся в клетке. Илья дождался, пока Святогор спустится по склону гору — и дал коню шпоры. Разогнался, и — ударил старика палицей, прямо в голову.

Удивился Муромец: отчего же Святогор не прикрылся щитом, не отклонился? Сильнейший в мире богатырь — и пропустил удар!

Обернулся Илья поглядеть на противника — и поразился: старик как ни в чем не бывало сидел в седле. От удара он только покачнулся слегка. Тут Муромец заметил, что Святогор... спит.

А из хрустального ларца уже сверкнул взгляд красавицы Святыгорки — умоляющий. Она поглядела в глаза Муромцу, и будто огнем прожгло в самое сердце.

Постановка вопроса: какой выбор сделать герою?



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 15.

Вариант 1. Ударить Святогора посильнее, пока тот не проснулся.

Вариант 2. Нечестно нападать на спящих. Надо разбудить старика, а потом сразиться.

Обоснуйте свой вариант поведения в этой ситуации..

Учитель раздает каждой команде по комплекту «Доводов разума», по карточке на участника. [Если участников команды меньше, чем карточек «Доводы разума», следует выдать кому-то из учащих по две карточки].

По команде «Начали!» учащиеся начинают излагать понравившиеся им доводы, пересказывая текст с карточки «Доводы разума». Подглядывать в карточку нельзя, иначе карточка «сгорит».

После изложения каждого довода соответствующая карточка помещается в «Сердце богатыря» (мешочек).

Команда «Стоп!» завершает этап выдвижения доводов. Не позднее чем за 20 минут до конца следующего занятия 2(2).
Ниже представлен список доводов.

Вариант поступка 1 — Ударить Святогора посильнее, пока тот не проснулся.

Мотивирующие героя ценности и связанные с ними цели: 11.1.1.–11.1.4. — ценность личной славы, ценность силы как залога личной славы.

Довод 11.1.1.

[Иллюстрация: Илья Муромец, подняв палицу, бросается верхом на коне в атаку на Святогора]

Святогор состарился и должен уступить тем, кто моложе его!

Лучший богатырь не должен дремать в седле, он всегда должен быть начеку. Лучший богатырь не пропустит удара. И не отдаст свою красавицу-жену.

Если Егор-Святогор спит в седле, если не замечает грозящей ему опасности — значит, он постарел и ослаб, перестал быть лучшим. И утратил право обладать первой красавицей на земле.

Вот она — великая слава и великое счастье! Совсем рядом! Достаточно одного точного удара в голову — и старик вылетит из седла. Можно забрать его коня и жену. Это будет законная добыча: кто победил, тому и награда.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится жадой славы. И герой нападет на спящего Святогора.

Довод 11.1.2.

[Иллюстрация: два-три пьяных конунга спят в деревянной палате и не замечают подступившего к ним вплотную пожара]

Последуем примеру героя скандинавской саги!

Викингу нужна добыча и слава. Если надо напасть на спящего — напади!

Конунг (король) Ингьяльд мечтал подчинить себе владения

соседних конунгов. Он созвал их в Уппсалу на тризну по своему отцу, которую устроил в деревянных палатах. Когда вечером гости опьянели и заснули, Ингьяльд и его люди подожгли дворец.

Сразу же палаты запылали. В них сгорели шесть конунгов и все их люди. Тех, кто пытался спастись, немедля убивали. После этого Ингьяльд конунг подчинил себе все те владения, которые принадлежали конунгам, и собирал с этих владений дань.²⁸⁴

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится жадной личной славы. И герой нападет на спящего Святогора.

Довод 11.1.3.

[Иллюстрация: Диомед рубит мечом спящих воинов царя Реса — и самого правителя]

Последуем примеру героев «Илиады»!

Хитроумный Одиссей и могучий Диомед Тидид, обнаружив спящих фракийцев — царя Реса в окружении дюжины воинов, — принимают решение убить их:

*Вскоре подкрались к фракийцам у края троянского стана.
Спали фракийцы, трудом пресыщенные. <...>
Силу вдохнула Афина в Тидида.
Начал рубить во все стороны он. Поднялись отовсюду
Стоны мечом пораженных. Земля покраснелась от крови.
Так же, как лев, подобравшись во тьме к беспастушному стаду,
К овцам иль козам, на них устремляется, злое замыслив, —
Так на фракийских мужей Диомед могучий бросался.
Он их двенадцать убил. <...>
Так, наконец, до царя добрался Диомед многомогущий.
Сладостной жизни лишил он тринадцатым Реса владыку.²⁸⁵*

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится жадной личной славы. И герой нападет на спящего Святогора.

²⁸⁴ Снорри Стурлусон. Круг земной. – М.: Наука, 1980. – С. 31.

²⁸⁵ Илиада. – М.: Государственное издательство художественной литературы, 1949. – С. 220.

Довод 11.1.4.

[Иллюстрация: Идегей поражает стрелой спящего великана]

Последуем примеру татарского эпического героя!

Главный герой эпоса «Идегей», войдя в огромный шатер великана по имени Кара-Тиин-Алып, обнаруживает его спящим. И немедленно убивает.

*Кара-Тиин в шатре возлежал.
Так возлежал в своём шатре,
Что даже Идегей задрожал!
Он возлежал подобно горе,
Сам он — железу подобен был,
Вид его страшен и злобен был,
Вид его приводил в озноб. <...>
Медный нагрудник весь раскрыт!
К великану подъехал джигит,
Поспешил он лук натянуть,
Выстрелил в беловолосую грудь,
И в двенадцать обхватов стрела
Сердца достигла взмахом одним,
Сердце Алыпа насквозь прошла...²⁸⁶*

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится жаждой личной славы. И герой нападет на спящего Святогора.

Вариант поступка 2 — Разбудить Святогора, а потом сразиться.

Мотивирующие героя ценности и связанные с ними цели:

11.2.1. — общая слава русского богатырства и боязнь нанести ей ущерб; 11.2.2. — личная слава (боязнь дурной молвы); 11.2.3. — личная слава (боязнь наказания свыше); 11.2.4. — общая слава (боязнь нанести ущерб репутации всего русского богатырства).

Довод 11.2.1.

[Иллюстрация: Илья Муромец, подняв своего коня на дыбы, пытается криком разбудить Святогора]

²⁸⁶ Идегей. Татарский народный эпос. – Казань: Татарское книжное издательство, 1990. – С. 96-97.

Напасть на спящего — позор для русского богатыря.

Если я атакую спящего Святогора, молва об этом подлом поступке быстро распространится по всему миру. Общая слава русского воинства, выкованная в сражениях, будет омрачена. Скажут: русские не ведают благородства. Они слишком трусливы, чтобы биться по-честному. Они умеют побеждать только спящих, больных и старых.

Если богатырское сердце примет этот довод, то герой откажется нападать на спящего Святогора.

Довод 11.2.2.

[Иллюстрация: Нурадын, сидя верхом на коне, пытается криком разбудить спящего Джанбая]

Последуем примеру татарского эпического героя!

Могучий витязь Нурадын, сын Идегея, увидел своего врага Джанбая спящим в степи — и отказался от мысли напасть на него, предварительно не разбудив:

*Нурадын порешил сперва:
«Я сейчас убью чужака»,—
Но отторглась от сабли рука:
«Не мужчина, а баба тот,
Кто на спящего нападет,
Кто безоружного убьет».
Так разумно он рассудил,
Спящего Нурадын разбудил.²⁸⁷*

Если богатырское сердце примет этот довод, то герой откажется нападать на спящего Святогора.

Довод 11.2.3.

[Иллюстрация: Ашваттхама, обритый и полуголый, уныло плетется по дороге]

Учтем горький опыт героя древнеиндийского эпоса!

²⁸⁷ Идегей. Татарский народный эпос. – Казань: Татарское книжное издательство, 1990. – С. 181.

Могучий воитель Ашваттхама, сын Дроны, ночью напал на лагерь своих врагов — пандавов. Он до смерти забил царя Дхриштадьюмну, а затем, переходя от шатра к шатру, отнял жизнь у множества спящих воинов.

...И вот, приблизившись к месту, где находился Дхриштадьюмна, сын Дроны увидал пред собою спящего на широком ложе из белого полотнища <...> Пинком он разбудил того великого духом воина <...> руками стянул его за волосы и придавил к земле. <...> Он <...> в ярости набросился на того героя, жестоко избивая его ногами во все жизненно важные точки тела.

Ринулся он на других великоколесничных воинов, которые были погружены в сон, там и тут настигая их, трепещущих и дрожащих, подобно тому, кто поставлен убивать скот для жертвоприношения.²⁸⁸

За подлое убийство спящих небеса наказали Ашваттхаму: боги срезали с его головы волосы, после чего воин был лишен дома, богатства и подвергся позорному изгнанию.

Если богатырское сердце примет этот довод, то герой не станет нападать на спящего Святогора.

Довод 11.2.4.

[Иллюстрация: Дунай Иванович, войдя в свой шатер с обнаженной саблей в руке и видя спящего на полу Добрыню, криком будит незваного гостя]

Последуем примеру героев русского эпоса!

Русские воины никогда не нападают на спящих, это — непреложный закон.

Дунай Иванович, вернувшись после охоты в свой чернобархатный шатер, обнаружил там незнакомого богатыря. Дерзкий витязь (это был юный Добрыня) выпил все принадлежавшие Дунаю хмельные напитки, съел все его припасы, разбил посуду, разломал драгоценную мебель — и улегся спать.

²⁸⁸ Махабхарата. X-XI. – М.: Янус-К, 1998. – С. 26.

Вся приломана посудушка хрустальная,
Весь розорванной его да черной шатёр.²⁸⁹
Спит-то Добрыня — не пробужаицсэ.
Как подъехал Дунаюшко сын Иванович,²⁹⁰
Как увидел он Добрыню на сырой земле,
Вынимал-де он сабельку булатную,
Он хотел-то срубить да буйну голову,
Думучись-то ле сам дак призадумалсе:
«Как сонного-то губить, дак ровно мёртвого,
То не честь будёт хвала да молодецкая,
А не выслуга будет да богатырская».²⁹¹

Если богатырское сердце примет этот довод, то герой откажется нападать на спящего Святогора.

²⁸⁹ Бой Добрыни и Дуная. Ончуков-7. Записано Н. Е. Ончуковым от А. Е. Осташова (с. Замезное, Пижма).

²⁹⁰ Бой Добрыни с Дунаем. Григорьев-III, № 341. Записано А. Д. Григорьевым от А. В. Рычкова (село Тимшелье, Мезень).

²⁹¹ Бой Добрыни и Дуная. Ончуков-7. Записано Н. Е. Ончуковым от А. Е. Осташова (с. Замезное, Пижма).

Занятие 11.2

Выясняем, как поступили богатыри.

Не позднее чем за 30 минут до конца занятия (2 из 2) все озвученные учащимися доводы должны быть помещены в мешочки «Богатырских сердец».

Если в составе команд есть участники, которые не озвучили свой «Довод разума», желательно попросить их кратко пояснить, почему они не стали поднимать руку и выступать.

Команды передают учителю свои мешочки «Богатырских сердец» с вложенными в них карточками доводов и черными картами «Зависть».

[На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 16.]

*Разгорелось у Ильи да ретиво сердце.
Как тут разъехался на добром кони,
Ударил своей палицей богатырьской
Прямо тут ему в буйну голову.²⁹²
Как ударил богатыря крепко-накрепко²⁹³
И думал: «Богатыря с конём убил».
Сидит богатырь на добром кони,
Назад богатырь не оглянется.²⁹⁴
И отшиб Илья²⁹⁵ себе да руку правую.²⁹⁶
«Ах да что я за сильнии богатыре,*

²⁹² *Святогор. ОБ-1.* Записано С.П. Бородиным, Э.Г. Бородиной, Ю.А. Самариним от Г.А. Якушова (д. Мелентьевская, Пудога).

²⁹³ *Святогор. Гильфердинг-III, № 273.* Записано А.Ф. Гильфердингом от П.Я. Меньшикова (Кенозеро).

²⁹⁴ У И.Г. Третьякова – «отоглянется». *Святогор. Гильфердинг-III, № 265.* Записано А.Ф. Гильфердингом от И.Г. Третьякова (д. Рослякова, Кенозеро).

²⁹⁵ У А.М. Пашковой – «он».

²⁹⁶ *Про Святогора. БПК-4.* Записано Е.П. Родиной от А.М. Пашковой (Пудога).

От моей руки никакой богатырь

не мог на кони усидеть!»²⁹⁷

И убоялся Илья Муромец того богатыря.²⁹⁸



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 17.

Итак, Илья выбрал вариант поведения 1. Это — редчайший случай, когда великий богатырь Илья Муромец поддался искушению темных сил, поддался чувству зависти — и совершил грех. Он напал на спящего — и вмиг утратил богатырскую силу, дарованную ему Богом.

Теперь мы узнаем, как поступили богатыри, действиями которых вы управляете.



Активный участник каждой команды вслепую вытягивает из мешочка одну карточку.

Если из мешочка вытянули карту «Доводы разума», то учитель сообщает, что богатырь [имя персонажа] принял решение, обозначенное на карте.

Если из мешочка вытянулась карточка «Зависть», то учитель сообщает команде, что богатырь, которым управляет команда, будучи побуждаем завистью к Святогору, выбрал вариант поступка 1.

Важно! Если в активе команды имеется заработанная на предыдущем занятии призовая карта «Воля», то действие черной карты «Зависть», выпавшей из мешочка, отменяется и команда имеет возможность вытянуть из «Сердца» другую карту. В течение занятия перетянуть карточку из мешочка можно столько, сколько карт «Воля» имеется у команды. Карты «Воли» при этом не «сгорают».

²⁹⁷ Святогор. Гильфердинг-III, № 273. Записано А. Ф. Гильфердингом от П. Я. Меньшикова (Кенозеро).

²⁹⁸ У Т. Романова – «добрый молодец, старый казак да Илья Муромец того ли Святогора богатыря». *Илья Муромец и Святогор-богатырь. Рыбников-IV, № 1.* Записано П. Н. Рыбниковым от Т. Романова (д. Колодозеро, Пудожский уезд).

Показываем причинно-следственную связь поступка и последствия.

В былинном мире каждый поступок богатыря влечет за собой добрые или недобрые последствия. Поступок и последствие поступка связаны строгой логической связью. Попробуем понять законы, определяющие причинно-следственную связь поступка — и последствия.

Поступок 1: последствия. Что произошло с героем после того, как он напал на спящего противника.



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 18.

Сила была дана Илье Муромцу для служения — Богу, ближним и Отечеству, а не для личной корысти. И как только он попробовал эту чудесную, свыше обретенную энергию применить вопреки ее предназначению, богатырская сила оставила его.

Если бы Святогор был злодей, беззаконник и насильник, если бы Илья напал на него для того, чтобы спасти страдающих и защитить святыни — все было бы иначе. Илья бы смог применить свою силу и победить.

Но Святогор не был злодеем и никому не причинял страданий. Собственную жену он вынужден был держать в запортом ларце потому, что слишком хорошо знал ее ведьминские повадки. Латымирка использовала свою красоту, чтобы очаровывать богатырей, обманывать их, поработать. Стараясь уберечь встречных от женского колдовства, Святогор поместил Латымирку в хрустальный ларец.

В жизни каждого человека, даже самого сильного, мудрого и волевого, бывают моменты слабости, когда его сознание омрачается, совесть немеет, сердце склоняется ко злу. К сожалению, не каждый потом находит в себе силы признать ошибку, оттолкнуть от себя грех, искупить свою слабость трудом и подвигом, вернуться на путь правды.

В тот день злодейский поступок совершил сам Илья Муромец — это он напал на спящего, чтобы отнять у него законную

жену. Илья позавидовал, поддался слабости, изменил Божьей правде — и потерял силу. Зависть ввела в одержание злым духом, который подавил добрую волю сердца.

Когда Илья понял это, он пришел в смятение. Отважный богатырь — тот, кто нападал в одиночку на вражеское войско и стойко выдерживал убийственный свист Соловья-разбойника, этот несгибаемый герой впервые в жизни... «убоялся».

Подняв руку на спящего старика — ради личной славы, — Илья перестал быть богатырем. Бросив коня, залез на дерево...

Духовный закон русского эпоса: не в силе Бог, а в правде.

Команда, управляющая богатырем, избравшим этот вариант действия, лишается всех карточек «Воли», кроме одной (ваш персонаж «убоялся», его воля подавлена).

Поступок 2: последствия. А что произошло с тем, кто отказался нападать на спящего?



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 19.

*Говорит Илья да таковы слова:
«Ай же ты, удалой добрый молодец!
Я вижу силушку твою великую,
Не хочу я с тобой сражатисе,
Я желаю с тобой побрататисе».
Святогор богатырь соглашается,
Со добра коня да опускается,
И раскинули оне тут бел шатёр,
А коней спустили во луга зелёныи.
Они друг другу порассказалиси,
Золотыми крестами поменялиси,
Они с друг другом да побраталиси,
А поехали оне да по святым горам.²⁹⁹*

²⁹⁹ Про Святогора. БПК-4. Записано Е. П. Родиной от А. М. Пашковой (Пудога).

*Выучил Святогор Илью
Всем похваткам, поездкам богатырским.*³⁰⁰

 На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 20.

Как мы помним, за Илью непрестанно молились Богу освобожденные жители Чернигова и пленники Соловья-разбойника. Ради их молитв Бог пробудил совесть богатыря. Илья отказался от мысли биться со Святогором; более того, они побратались, обменявшись нательными крестами.

Духовный закон русского эпоса: не в силе Бог, а в правде.

Эвакуация из эпической реальности.

 На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 21.

Вот такая встреча двух богатырей произошла на былинных Араратских горах.

Согласно Библии, после завершения Всемирного потопа именно на горах Араратских высадились на сушу патриарх Ной, праотец всех ныне живущих на земле людей, а также его семья и все животные, каждой твари по паре. «И остановился ковчег в седьмом месяце, в семнадцатый день месяца, на горах Араратских» (Книга Бытия, 8:4).

Араратские горы — это две вершины, Большой Арарат (5 165 м) и Малый Арарат (3 896 м), находящиеся на расстоянии 11 км друг от друга.

В XVI—XVII веках вершина Большого Арарата находилась в точке схождения границ великих империй — Персидской и Османской, затем перешла под контроль Персии. В 1828 году, когда русские войска под командованием генерала Паскевича разгромили персидскую армию, а потом освободили Эривань (Ереван) и заняли Тавриз (Тебриз), Персия согласилась на все русские требования и подписала Туркманчайский мир. Обе вершины Арарата перешли под контроль Российской

³⁰⁰ *Святогор с Ильёю Муромцем. Рыбников-1, № 8.* Записано П. Н. Рыбниковым от Л. Богданова (Петрозаводский уезд, Кижский погост).

империи. Это было важным событием для утверждения авторитета русских на Кавказе, потому что держава, обладавшая священной вершиной, пользовалась особым уважением у всех окружающих народов.

В 1921 году большевики подарили Арарат Турции, которая продолжает контролировать обе вершины до сего дня.

Со второй половины XIX века многие исследователи, разыскивавшие следы Ноева ковчега, побывали на Арарате. Некоторые возвращались с кусками окаменевшей древесины и утверждали, что видели остатки огромного корабля, а именно — плоское днище из досок. В 1949 году американский разведывательный самолет сфотографировал на юго-западном склоне Арарата объект неизвестной природы длиной около 180 метров и шириной 25—30 метров, похожий на фундамент храма. Объект получил название «Араратской аномалии» и до сих пор не изучен.

Организационный момент

Каждая команда, избравшая вариант поступка 2, получает призовую карточку «Воля».

Каждая команда, избравшая вариант поступка 1, лишается всех карт «Воля», кроме одной (воля персонажа подавлена, он «убоялся»).

Если из «Сердца» персонажа вытянули карту «Зависть», и у команды не оказалось неиспользованной карточки «Воля», чтобы заблокировать эту черную карту, то команда получает еще одну карточку «Зависть».

Поместите все имеющиеся у команды карты «Зависть» в мешочек команды и сохраните до начала следующего занятия.

Если команда заработала призовую карту «Воля», ее нужно сохранить отдельно, в комплекте карточек команды, до следующего занятия.

Актуализируйте информацию о заработанных командами призовых и штрафных карточках на игровом планшете;

попросите учащихся дополнить портреты персонажей соответствующими чертами.

Задание для самостоятельной работы

 На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 22.

Проверка исполнения самостоятельной работы (если осталось время).

Если в будущем одна из команд получит слишком много штрафных карт, можно предложить ее участникам заработать карты «Воля», выполнив несколько заданий для самостоятельной работы.

Вариант № 1. Нарисуйте два портрета жены Святогора: а) прелестный образ, который она принимает, чтобы очаровать Илью Муромца, б) «внутренний портрет», отражающий состояние души Латымирки — колдуньи, изменницы, соблазнительницы.

Вариант № 2. Разыграйте пантомиму или сценку: Илья Муромец раздумывает о том, следует ли ему напасть на спящего Святогора, при этом справа от Ильи находится Ангел, который убеждает героя не нападать, а слева — бес, побуждающий атаковать спящего, чтобы завладеть красавицей.

Вариант № 3. Исполните песню, подходящую под одно из событий сегодняшней былины.

Вариант № 4. Пропойте фрагмент сегодняшней былины (не менее дюжины стихов).

Для заметок

Для заметок

Для заметок