

**ЦЕННОСТИ
ГЕРОИЧЕСКОГО ЭПОСА**

Учебно-методическое пособие

Занятие 14

**Слава.
Боярский сынок.**

Москва
2025

Сдвоенное занятие 45 мин + 45 мин.

Методические указания к проведению занятия



На экране электронной доски/проектора показываем презентацию занятия № 14, слайд № 1.

Цель.

На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить два противоположных понимания славы.

Первое понимание — условно «языческое» — моя слава — то, что рассказывают о моих победах и достижениях.

Второе понимание — моя слава — то, что рассказывают о победах моего народа, всего русского богатырства.

Для русской культуры характерно второе понимание славы.

Задачи.

1. Погрузить ребят в эпическую ситуацию ценностного выбора и, драматизируя момент выбора, вызвать сопереживание былинным героям.

2. Не подсказывая выбор, донести доводы в пользу каждого из вариантов поведения, непременно показав, в частности, привлекательность эгоцентричной «языческой» модели поведения.

3. Создать условия для свободного выбора в пользу модели поведения, ориентированной на ценность *общей славы русского богатырства*, ценность *святости* (честного вдовства) *и страдающего человека (ближнего)*.

4. Показать, что поступок, ориентированный на эгоцентричные, гедонистические ценности — *избежание позора и бесславия в связи с неотмщенным оскорблением*, влечет за собой дурные последствия, помехи для самореализации, риск неэффективного использования таланта.

Географическая привязка для перехода в былинный мир — город Рязань.

Образы-символы конкурирующих ценностей:

а) «платье ременчато» Добрыни Никитича — доспех на ремнях, где каждая пластинка «сама по себе», более дорогой и броский, но оказавшийся менее крепким — личная, «именная» слава богатыря;

б) «платье кольчужное» Ильи Муромца — менее дорогой и на поверку оказавшийся более крепким доспех, где каждое колечко сцеплено со всеми соседними, и кольца образуют единое неразрывное целое — общая, «коллективная» слава (доброе имя) всего русского богатырства.

Образы-антиподы: Илья Муромец — «молодешенький» Добрыня.

Занятие 14.1

Организационный момент



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 2.

Напоминаю, каждая команда управляет действиями своего персонажа. У нас следующий план действий:

1. Вы услышите описание былинной ситуации.

Мы назовем варианты действия в этой ситуации. Ваша задача как коллективного разума – помочь богатырю поступить правильно.

2. Команды получают карточки «Доводов разума», каждый участник команды – по одной карточке. На ознакомление и обсуждение – 5 минут.

3. По сигналу «Начали!» команды начнут по очереди озвучивать понравившиеся Доводы разума и помещать соответствующие карточки в «Сердце» своего богатыря.

По сигналу «Стоп» мы прекратим закидывать Доводы разума в «Сердца» богатырей.

4. Из мешочка каждой команды мы вытянем наугад по одной карточке. И узнаем, к чему лежит сердце героя, которым управляет команда.

- **Сила воли.** Если вытянем нежелательную карточку, ее можно блокировать картой «Воля». Сколько карт «Воли» – столько раз можно блокировать нежелательные карты.

- **Сила молитвы (за побратима).** Если никто из участников команды не возражает, можно передать другой команде любое количество неиспользованных карт «Воля».

После этого мы узнаем, к каким последствиям привел поступок каждого из трех богатырей. Последствия могут быть либо хорошими, либо плохими. Команды получают либо призовые, либо штрафные карточки.

Знакомство с художественной реальностью эпоса.



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 3.

Мы перемещаемся в былинную, эпическую реальность. На этот раз точка входа — город Рязань. Кто сможет показать его на карте современной нам России?

В былинном мире Рязань — крупный город. Здесь живет отважный и опытный воин — боярин Никита Романович со своей женой Омельфой Тимофеевной. Боярин Никита был обучен выслеживать и уничтожать необычного противника — человекообразных змей, которые притворялись людьми.

Змеи-самцы налетали на крылатых конях и похищали девок. О судьбе похищенных никто не знал — по слухам, их уносили в подземные пещеры в Сорочинских горах. Иногда самые дерзкие змиевичи, напустив на себя облик витязей, приезжали в русские города и даже устраивались на службу князьям — только для того, чтобы выследить, совратить и похитить самую красивую и благородную девицу, желательно, княжну. Змеи-самки колдовством наводили себе красоту, являлись в города под видом заморских богатых купчих, строили себе роскошные терема, селились среди людей на правах знахарок и целительниц — ворожили, сводничали, продавали яды и снадобья...

Когда боярин Никита состарился и запросился в монастырь, у него на счету было шестьдесят убитых змеев. Однако со временем змеиного роду становилось все больше — потому что никто не мог найти столицу змеиного племени, логово их королевы.

Змея жила где-то к востоку от Еросолима в глубоких норах в Сорочинских горах. Она летала по небу подобно дракону и обладала множеством «хоботов», однако умела принимать вид прекрасной девицы и в таком виде обольщала богатырей. От связи с витязями змея производила на свет могучих змиевичей (таких, как Тугарин и Волх) или коварных змиевен (таких, как Латымирка и Маринка Потравница).

Всю свою жизнь боярин Никита выводывал дорогу в логово матки змеиного рода — но так и не смог отыскать.

Боярину было уже за пятьдесят, когда родился его единственный сын, которому суждено стать одним из самых сильных богатырей на свете.

Ситуация ценностного выбора — погружение.

СЫН ЗМЕЕБОРЦА



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 4.

Когда боярин Никита умер, его сыну едва исполнилось пять лет. Глядя на крупного и резвого мальчика, было понятно, что боярский сын унаследовал мощь отца-змееборца. Пожалуй, он уродился даже покрепче батюшки. К сожалению, характер сына был не похож на отцовский. Казалось, у парня вообще не было сердца. С детства он охотно дрался со сверстниками и старшими ребятами, причем всякий раз побеждал. И как-то особенно жестоко избивал своих противников.

Когда ему исполнилось двенадцать, слава о великой силе и жестокости боярского сынка распространилась далеко за пределы рязанской земли. Парень овладел множеством борцовских приемов — и применял их с удовольствием, не упуская случая изувечить противника. Чем больше увечий он наносил, тем больше распространялась о нем слава — как о непобедимом борце.

Он начал ездить по городам и принимал участие в кулачных боях и состязаниях борцов, которые устраивались на главной площади. Вскоре выяснилось, что на Руси нет ему равных. Имя его прогремело по миру.

Воинская наука давалась ему легко. Когда парню исполнилось пятнадцать, он уже умел превосходно обращаться с конем, с копьем, боевой палицей и саблей. Боярский сын из Рязани с удовольствием участвовал в турнирах — и неизменно побеждал. При этом он старался не просто выбить противника из седла, но — непременно — пролить кровь.

Вот как об этом поется:



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 5.

*А как начал он метать сильных могучих всё богатырей,
 Ай прошла про молодца слава великая;
 А дошла тутто слава до города до Мурوما,³⁶⁸
 Говорил где Илеюшка таково слово:
 «Там како тако бахвалишко проявилосе?»³⁶⁹
 Стал тогда Илеюшка собрунятисе,
 Подъезжает он под окошечко,
 А кричит он зычным голосом;
 Иише мать сыра земля под им потрясаласе.
 Услыхала тут вдова боярская,³⁷⁰
 Подбегала она всё к окошечку.³⁷¹
 Отпирала де окошечко косишчато,
 И речь говорила потихошеньку:³⁷²
 «Уж и здравствуй-ко, казак Илья Муромец!»³⁷³
 — «Ише как меня знашь, вдова, ты именём зовёшь?»
 — «И знать-то ведь сокола по вылету,
 Ише знать-то богатыря по выезду.³⁷⁴
 Ты не бойся моего двора сиротского,
 Заежай-ко-се добрым конём на широкой двор*

³⁶⁸ Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Марков-71. Записано А. В. Марковым от Г. Л. Крюкова (с. Нижняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

³⁶⁹ Молодость Добрыни и бой его с Ильей Муромцем. Григорьев-III, № 391. Записано А. Д. Григорьевым от Я. Т. Авдушева (д. Азаполё, Мезень).

³⁷⁰ У Г. Л. Крюкова – «Добрынина да родна матушка».

³⁷¹ Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Марков-71. Записано А. В. Марковым от Г. Л. Крюкова (с. Нижняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

³⁷² Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Марков-150. Записано А. В. Марковым от Ф. Т. Пономарева (с. Верхняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

³⁷³ Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Марков-71. Записано А. В. Марковым от Г. Л. Крюкова (с. Нижняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

³⁷⁴ Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Марков-150. Записано А. В. Марковым от Ф. Т. Пономарева (с. Верхняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

Ты попить-то, поестъ ко мне, покушати». ³⁷⁵
 Да немного де Илеюшка розговаривал;
 Еще речь говорит — коня поворачиват. ³⁷⁶
 «Я не пить приехал, ни есть хлеба, соли же.
 Ты скажи-ко мне про своего чада милого»
 Уж ты гой есь, восударь ты Илья Муромец!
 Ты не буди ты спальчив, буди милостлив:
 Чадышко ³⁷⁷ у меня ведь молодёшенько,
 На речах у мня чадышко зашибчиво,
 На делах у мня чадо неуступчиво. ³⁷⁸
 Не моги ёго убить, моги помиловать
 Хошь не ради ёго, да ради меня вдовы:
 Еще кто меня будет под старость поить-кормить?» ³⁷⁹

Пояснения к тексту:

- *туто* — тогда, в то время;
- *бахвалишко* — бахвал, хвастун;
- *собрунятисе* (собруняться) — облекаться в броню, в латы;
- *окошечко косишчато* (косивчато, косящато) — окно с косяками; постоянный эпитет, указывающий на добротность окна, снабженного косяками, в отличие от *волокового* — маленького задвижного оконца;
- *спальчив* — вспылчив;

³⁷⁵ Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Марков-46. Записано А. В. Марковым от А. М. Крюковой (с. Верхняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

³⁷⁶ Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Марков-150. Записано А. В. Марковым от Ф. Т. Пономарева (с. Верхняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

³⁷⁷ Здесь и далее имя героя («Добрынюшка») заменено на «чадышко».

³⁷⁸ Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Марков-150. Записано А. В. Марковым от Ф. Т. Пономарева (с. Верхняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

³⁷⁹ Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Марков-71. Записано А. В. Марковым от Г. Л. Крюкова (с. Нижняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

- *зашибчивый* — неводержанный, дерзкий; также: часто совершающий ошибки.

 Учитель вместе с обучающимися выстраивает пересказ фрагмента.

О чем поется в этом фрагменте былины?

 На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 6.

Слава непобедимого мальчика гремела по свету. Наконец, Илья Муромец не выдержал. Он засобирался в дорогу — встретиться с рязанским чудо-богатырем, вызвать на поединок. Поучить уму-разуму.

Слишком много русских витязей были ранены в единоборстве с юным рязанцем. Кто-то потерял руку или ногу, многие уже не могли вернуться в строй, чтобы послужить князю. Илья твердо решил: рязанский поединщик должен на собственной шкуре ощутить, что такое — жизнь увечного, немогущего, неспособного взяться за оружие.

В поисках Добрыни и кровавой схватки с ним Илья приехал в Рязань. Ему показали терем, где непобедимый малец жил со своей матушкой. Парня не было дома, ему не сиделось в тереме, он уехал искать себе поединщика в чистом поле. На встречу Илье Муромцу вышла Омелфа Тимофеевна — и упала ему в ноги. Заливаясь слезами, вдова умоляла Илью пощадить ее неразумного сына: не карать, не увечить его.

Илья выехал в чисто поле и вскоре увидел боярского сына, который искал, с кем бы сразиться:

 На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 7:

*Он увидел на чистом-то тут ведь бел шатёр,³⁸⁰
Ише ездит дородний доброй молодец.³⁸¹*

³⁸⁰ Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Григорьев-И, № 266. Записано А. Д. Григорьевым от И. Д. Нечаева (д. Сояна, Кулой).

³⁸¹ Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Марков-150. Записано А. В. Марковым от Ф. Т. Пономарева (с. Верхняя Зимняя Золотица, Зимний берег

Да он ездит на добром кони, розвезжается,
Всё дворянскими утехами да забавляется:
Высоко-то он палицу-ту мечёт по-под небеса.
Подвезжает тут старой казак Илья Муромец:
«Здрастуй-ко, дородней доброй молодец!
Ты скажи-ко-се про родину и про отчину».
— «А тогда скажет тебя моя палица тяжелая,
А когда тебе ссеку да буйну голову».
Тут розъярилось у Ильи да ретиво сердце.³⁸²

Пояснения к тексту:

- дородний (дородней) — статный, видный, могучего сложения.
- не допускает... до сырой земли — не дает палице коснуться земли.
- нонице — теперь, в этот момент.

Кто понял, о чем поется в этом фрагменте былины?



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 8.

Мы услышали, что когда боярский сынок оскорбил Илью, у Муромца «разъярилось ретиво сердце». Поэтому в «Сердце» богатыря мы вкладываем по одной черной карте «Гнева».



Важно! Учитель вкладывает в мешочек каждой команды по одной карте «Гнев»

Постановка вопроса: какой выбор сделать героям?



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 9.

Вариант 1. Победить боярского сына, нанеся ему увечье в наказание за дерзость.

Белого моря).

³⁸² Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Марков-71. Записано А. В. Марковым от Г. Л. Крюкова (с. Нижняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

Вариант 2. Поддаться боярскому сыну ради его матери — богатырской вдовы.

Обоснуйте свой вариант поведения в этой ситуации..

Учитель раздает каждой команде по комплекту «Доводов разума», по карточке на участника.

 Если участников команды меньше, чем карточек «Доводы разума», следует выдать кому-то из учащихся по две карточки.

По команде «Начали!» учащиеся начинают излагать понравившиеся им доводы, пересказывая текст с карточки «Доводы разума». Подглядывать в карточку нельзя, иначе карточка «сгорит». После изложения каждого довода соответствующая карточка помещается в «Сердце богатыря» (мешочек).

Команда «Стоп!» завершает этап выдвижения доводов. Не позднее чем за 30 минут до конца следующего занятия 2(2).

Ниже представлен список доводов.

Вариант поступка 1 — Победить боярского сына, нанеся ему увечье

Мотивирующие героя ценности и связанные с ними цели: 14.1.1.– 14.1.5. — ценность личной славы и страх бесславия из-за неотомщенного оскорбления.

Довод 14.1.1.

[Иллюстрация: Илья и Добрыня сталкиваются в поединке; первый пронзает копьем плечо второго]

Если я поддамся мальцу, то пойдет молва, что я слабее его!

Добрыня оскорбил меня. Если не отомщу за это, он будет всем рассказывать, что я — трус. Пойдет обо мне дурная молва. Какие бы подвиги я ни совершил прежде, все будут говорить, указывая на меня: вот идет тот, кто испугался малолетнего боярского сына из Рязани.

Витязь должен беречь свое доброе имя. В исландских сагах поется:

*За бесславие надо мстить!
Но и смолчать
ты не должен в ответ, —
трусом сочтут
иль навету поверят;
славы дурной
опасайся всегда;
назавтра убей
лжеца — тем отплатишь...³⁸³*

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится желанием победить боярского сына и строго наказать его за оскорбление.

Довод 14.1.2.

[Иллюстрация: Хильдебранд убивает в бою собственного сына]

Последуем примеру немецкого эпического героя!

Однажды могучий витязь Хильдебранд встретил юного воина, который оскорбил его, назвав лстецом и обманщиком. Хильдебранд узнал в дерзком юнце своего сына, с которым они расстались много лет назад.

Старый воин решил смыть оскорбление кровью. «Тот презреннейший трус, кто от битвы теперь уклонится» — сказал он. У Хильдебранда и в мыслях не было уклониться от боя с собственным потомком. Стремясь избежать упреков в трусости, отец убил сына. Ведь для великого воина личная слава — ценнее всего на свете.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится желанием отомстить боярскому сынку за оскорбление.

Довод 14.1.3.

[Иллюстрация: Гильом замахивается мечом на двух рыцарей, которые, сложив руки, молят его о пощаде]

Последуем примеру французского эпического героя!

Рыцарь Гильом не убивал своих противников, если они униженно просили пощады. Так, однажды он настиг двух рыцарей

³⁸³ Старшая Эдда // Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. – М.: Художественная литература, 1975. – С. 286.

и собирался расправиться с ними. Те же стали упрашивать Гильома сохранить им жизнь — и при этом лстить ему:

*Но беглецы взывают: «Граф, пощады!
Не рыцарем простым вам быть пристало,
А королем большого государства.
Ну, что для вас за честь в расправе с нами?» <...>
Гильом послушал, повернул обратно.³⁸⁴*

Боярский сын не просит о пощаде, а значит заслуживает кары.

Если богатырское сердце примет этот довод, то герой не пощадит боярского сына.

Довод 14.1.4.

[Иллюстрация: Беовульф без доспехов атакует Гренделя и отрывает ему руку]

Последуем примеру могучего героя англосаксонского эпоса!

Чудовищный Грендель прославился на весь мир, потому что убил многих воинов и остался безнаказанным. Воитель Беовульф, услышав о победах Гренделя, немедленно отправился на его поиски.

Но зачем? Ведь Беовульф не за что было мстить Гренделю, поскольку тот не сделал ему ничего плохого. Причина — жажда славы; Беовульф стремится убить Гренделя только из-за его известности. Чтобы и самому стать знаменитым.

У боярского сына Добрыни есть слава непобедимого борца и поединщика. Надо победить его и забрать эту славу себе.

Если богатырское сердце примет этот довод, то герой не станет щадить боярского сына.

Довод 14.1.5.

[Иллюстрация: Давид сражается со своим сыном Мгером; Мгер одерживает верх, и Давид, придя в ярость, изрыгает проклятия]

Последуем примеру главного героя армянского эпоса!

³⁸⁴ Коронавание Людовика // Песни о Гильоме Оранжском. – М.: Наука, 1985. – С. 133.

Богатырь не может проиграть даже собственному сыну! Если витязь будет побежден, он перестанет быть примером для других. Одно-единственное поражение затмит всю его славу!

Великий герой армянского эпоса Давид Сасунский не поделил красавицу с собственным сыном Мгером. Когда они начали биться, Давид и не думал поддаваться. Однако Мгер все равно победил отца. Тогда Давид проклял сына — и тот остался бездетным.

Если богатырское сердце примет этот довод, то герой не проявит снисхождения к боярскому сынку.

Вариант поступка 2 — Поддаться боярскому сыну, не наказывать его

Мотивирующие героя ценности и связанные с ними цели: 14.2.1. — ценность общей славы русского богатырства, 14.2.2. — ценность святыни (честного вдовства), 14.2.3. — ценность страдающего человека (ближнего).

Довод 14.2.1.

[Иллюстрация: Илья и Добрыня вот-вот столкнутся в поединке; Илья скачет с опущенным копьем]

Зачем увечить будущего соратника?

Из парня будет толк. Здоровый, крепкий, ловкий. Этот детина нужен мне для того, чтобы нести службу на заставе богатырской.

Богатырей и так немного рождается. Если я изувечу его, Русь потеряет своего будущего защитника.

Ничего, пусть все думают, что я оказался слабее. Зато со временем этот сын рязанского боярина совершит немало подвигов во славу Божию, на благо людям. Он преумножит добрую молву о русском богатырстве. Глядишь, у иноземных королей будет поменьше желания нападать на нашу землю!

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя пожалеть боярского сынка и поддаться ему.

Довод 14.2.2.

[Иллюстрация: Илья и Добрыня вот-вот столкнутся в поединке; Илья скачет с опущенным копьем]

Я не причиню горе вдове богатыря!

Бог велит оберегать вдов и сирот. Любая вдова заслуживает уважения и защиты. Мать этого паренька, богатырская вдова, просила его пощадить, не ранить, не увечить. Она потеряла мужа, и этот мальчик — единственная радость в ее жизни. Если он вернется домой калекой, их обоих ждет нищета, голод.

Если я поддамся ему, то пойдет слух о том, что Добрыня сильнее меня. Но людская молва — не самое главное. Сегодня я пощажу этого паренька ради его матери-вдовы.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя поддаться боярскому сынку.

Довод 14.2.3.

[Иллюстрация: Илья и Добрыня вот-вот столкнутся в поединке; Илья скачет с опущенным копьем]

Пожалею мальчишку, не стану его калечить.

По молодости он совершает глупости, дерзит старшим. Сейчас он одурманен тщеславием, хочет, чтобы все им восхищались. Нужно преподать ему урок: показать, что слава — не главное в жизни. Он не дурак. Он поймет, что, будучи сильнее его, я специально поддался ему в схватке — из сострадания к его матери-вдове. Он увидит, что есть вещи поважнее известности.

После этого парень догадается, что свою великую силу он должен использовать для служения людям и Церкви. А репутация непобедимого чемпиона — не главное.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится состраданием к боярскому сынку. И герой не станет калечить его в наказание за дерзость.

Занятие 14.2

Выясняем, как поступили богатыри.

Не позднее чем за 30 минут до конца занятия (2 из 2) все озвученные учащимися доводы разума должны быть помещены в мешочки «Богатырских сердец». В каждой мешочке также должны находиться все ранее полученные командой штрафные карты («Зависть», «Блуд», «Гнев»).

Если в составе команд есть участники, которые не озвучили свой «Довод разума», желательно попросить их кратко пояснить, почему они не стали поднимать руку и выступать.

Команды передают учителю свои мешочки «Богатырских сердец» с вложенными в них карточками доводов и черными картами «Зависть», «Блуд» и «Гнев».



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 10.

*Подъезжает тут старой казак Илья Муромец
«Здрастуй-ко, дородней доброй молодец!
Ты скажи-ко-се про родину и про отчину».³⁸⁵*



Поставить воспроизведение былины на паузу

Возможно, вам интересно узнать, что сына рязанского боярина Никиты звали Добрыня. В будущем ему суждено стать победителем королевы Змей, младшим побратимом Муромца и его правой рукой. Но сейчас Добрыня еще молод, заносчив и малость глуповат. Поэтому он отказался представиться незнакомому богатырю. По своему обыкновению, ответил дерзко:



Возобновить воспроизведение былины

*Говорил тут Добрыня таковы речи:
«А когда скажет тебя моя палица тяжелая*

³⁸⁵ Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Марков-71. Записано А. В. Марковым от Г. Л. Крюкова (с. Нижняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

А когды тебе ссеку да буйну голову».
 Тут розъярилось у Ильи да ретивó сердьцо,
 Как ударились они палицами тяжельма,
 У их палицы пошербáлисе.
 Ише друг дружки они не ранили.
 Ай ударились они саблями-ти вострыма,
 Как по рук да сабельки сломилисе,
 Ише друг друга они не ранили.
 Как ударились они копъями ворзомецкима,
 У их копъиця согнулисе, свернулисе;
 Не дали на себя раны кровавыя.³⁸⁶
 Да скакали через гривы-ти лошадиныя,³⁸⁷
 Схватились бороться в охабочку,
 В охобочку бороться по-медвежьему.³⁸⁸
 Они перьвыя суточки борются с утра до вечера
 И други-то сутки борются с утра до вечера.³⁸⁹
 И под имá земля да грязью деитьсе.
 Росходились у Добрынюши могучи плеча.³⁹⁰
 У Добрынюшки ухваточка дворянская —
 Он ударил Илию да по резвóй бедра,³⁹¹

³⁸⁶ Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Марков-71. Записано А. В. Марковым от Г. Л. Крюкова (с. Нижняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

³⁸⁷ Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Марков-150. Записано А. В. Марковым от Ф. Т. Пономарева (с. Верхняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

³⁸⁸ Бой Ильи Муромца с Добрыней, неудавшаяся женитьба Алеши Поповича и рассказ Добрыни о своем бое со Змеем. Григорьев-III, № 351. Записано А. Д. Григорьевым от В. П. Аникиева (д. Кузьмин Городок, Мезень).

³⁸⁹ Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Марков-71. Записано А. В. Марковым от Г. Л. Крюкова (с. Нижняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

³⁹⁰ Молодость Добрыни и бой его с Ильей Муромцем. Григорьев-III, № 391. Записано А. Д. Григорьевым от Я. Т. Авдушева (д. Азаполё, Мезень).

³⁹¹ Встреча Ильи Муромца с Добрыней, Святыгоркой и со своим сыном. Григорьев-I, № 129. Записано А. Д. Григорьевым от Д. Г. Кобелевой (д. Курга, Пинега).

Да замётывал Добрынюша леву ногу,
Да подхватывал Добрынюша правой рукой,
Да бросил где старого о сыру землю.³⁹²
А как падал старый казак на мать сыру землю,
Ише мать сыра земля да потрясалася.³⁹³

Пояснения к тексту:

- *земля да грязью деитьсе* — т. е. становится грязью, раскисает;
- *платьице ременчато* — т. е. ременчатый (кожаный) доспех;
- *заметьывать* — закидывать.

Кто понял, о чем поется в этом фрагменте былины?



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 11.

Итак, Илья выбрал вариант 2: он позволил «молодешенькому» противнику одержать верх над собой.

Илье стало жаль Добрынюшку. Муромец не стал его наказывать, ранить-увечить. Ради Добрыниной матушки — богатырской вдовы, ради доброй памяти покойного боярина Никиты-змееборца Илья Муромец пожертвовал своей славой непобедимого поединщика и — поддался юноше.

Теперь мы узнаем, как поступили богатыри, действиями которых вы управляете.



Активный участник каждой команды вслепую вытягивает из мешочка одну карточку.

Если из «Сердца» персонажа вытянули карту «Зависть», и эта карта не была заблокирована карточкой «Воли»,

³⁹² *Молодость Добрыни и бой его с Ильей Муромцем. Григорьев-III, № 391. Записано А. Д. Григорьевым от Я. Т. Авдушева (д. Азаполё, Мезень).*

³⁹³ *Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Марков-71. Записано А. В. Марковым от Г. Л. Крюкова (с. Нижняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).*

то персонаж выбирает вариант поведения 1 (нужно пояснить, что персонаж позавидовал великой славе боярского сына и решил отобрать эту славу, победив его). Команда получает дополнительную штрафную карту «Зависть».

Если из мешочка вытянули карту «Гнев», нужно объявить, что персонаж в ярости набросился на боярского сына, то есть выбрал вариант поведения 1. Команда получает дополнительную штрафную карту «Гнев».

Если из мешочка вытянули карту «Блуд», нужно объявить, что персонаж вместо встречи с Добрыней ушел гулять с красавицами. Команда получает дополнительную штрафную карту «Блуд».

Важно! Если ранее команда заработала призовую карту «Воля», то действие вытянутой из мешочка штрафной карты отменяется. Команда имеет возможность вытянуть из «Сердца» другую карту. Если у команды две карты «Воля», то перевернуть карточку из мешочка можно дважды за игру и т. д.

Если из мешочка вытянули карту «Довода разума», то учитель сообщает, что богатырь [имя] принял решение, обозначенное на карте.

Показываем причинно-следственную связь поступка и последствия.



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 12.

Поступок 1: последствия. Что произошло с героем после того, как он принял решение нанести богатырю увечье, наказать его?

Победив боярского сына, нанеся ему раны-увечья, ваш герой получил славу лучшего поединщика на Руси.

Дерзкого парня, которого сокрушил ваш богатырь, звали Добрыня Никитич. В его лице Русь лишилась своего будущего защитника. Немощный, изувеченный Добрыня уже не сможет победить змеиную королеву. Змеиный род будет властвовать над Русью до скончания века.

Духовный закон русского эпоса: не спеши карать, будь милостив!

Поступок 2: последствия. А что произошло с тем, кто решил поддаться боярскому сыну ради его матери — богатырской вдовы?



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 13.

*А как падал старьй казак на мать сыру́ землю.
Ише мать сыра земля да потрясаласе.
Уж как сел-то Добрыня на белы́ груди,
А он вынял-выдернул из кинжалища булатной нож.
Ише хочёт досмотреть ретивá сердца.³⁹⁴
Отворачивал латы булатныя —
Увидавши он на груди крест серебряной —
Соскочивши с груди он могучие.
Он брал тут Илью да за белы руки,
Поднимал он Илеюшку на резвы ноги:³⁹⁵
«Ты прости меня, Илеюшка, в таковой вины!
Кабы знал-то еще, ведал, Илеюшка,
Не сидел бы у тебя да на белых грудях».³⁹⁶
Иише тут-то Илья скоро усмехаётся,
Он берёт его за рученьку за правую,
Иице сам он говорит ёму таковы речи:
«Уж ты гой еси, Добрынюшка Никитиц млад!
Ты глупёхонёк — стало быть, молодёхонёк.*

³⁹⁴ Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Марков-71. Записано А. В. Марковым от Г. Л. Крюкова (с. Нижняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

³⁹⁵ Бой Ильи Муромца с Добрыней, неудавшаяся женитьба Алеши Поповича и рассказ Добрыни о своем бое со Змеем. Григорьев-III, № 351. Записано А. Д. Григорьевым от В. П. Аникиева (д. Кузьмин Городок, Мезень).

³⁹⁶ Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Марков-108. Записано А. В. Марковым от И. П. Прыгунова (с. Верхняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

Верно храбрость в тебе богатырьская,
 Не напрасно прошла-то слава великая».

А сымали они с голов да золоты́ кресты,
 Одевали друг на дружку золоты кресты,
 Да садились они на добрых коней.
 Поехали они к Рязани славну городу,
 Ко Добрыниной да рódной матушки.³⁹⁷
 Приехали братаны из чистá поля —³⁹⁸
 Увидала Добрынина рódна матушка.
 Встречала их среди двора,
 Да брала она старого казака за белы́ руки,
 Повела в Добрынины да светлы свётлицы,
 Посадила она за дубовы́ столы,
 За дубóвы столы, за яствы сахáрные.
 «Уж ты вой еси, Омельфа Тимофеевна!
 Ты спусти-тко-се Добрынюшку Микитица,
 Ты спусти-тко ёго ты да в красен Киев-град».
 Да поехали братаны в красён Киев-град,
 А к тому же де князю ко Владимёру.³⁹⁹

Пояснения к тексту:

- *досмотреть ретивá сердца* — нанести удар так, чтобы достать до сердца;
- *не дошóд ты его* — не дойдя до него;
- *поляковать* — ездить в поле ради воинских подвигов;
- *приставать... друг зá друга* — быть соратниками, помогать друг другу;

³⁹⁷ Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Марков-71. Записано А.В. Марковым от Г.Л. Крюкова (с. Нижняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

³⁹⁸ Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Марков-150. Записано А.В. Марковым от Ф.Т. Пономарева (с. Верхняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

³⁹⁹ Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Марков-150. Записано А.В. Марковым от Ф.Т. Пономарева (с. Верхняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

- *яствы* (яства) — кушанья, угощения.

Кто понял, о чем поется в этом фрагменте былины?



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 14.

Весть о том, что 15-летний Добрыня из Рязани победил самого Илью Муромца, облетела русскую землю. Все говорили, что Добрыня сильнее Ильи. Рассказывали, как Добрыня поборол Илью – не зная, что Илья поддался Добрыне. Но Илья не беспокоился о том, что говорят про него люди.

Он легко пожертвовал личной славой ради общей славы русского богатырства. Илья Муромец увидел в юноше не врага и не конкурента, а будущего брата-богатыря, который по юности стал заложником зла (гордыни, самомнения и тщеславия). Илья понял, что освободить Добрыню от тщеславия можно только с Божьей помощью — силой любви. Муромец не стал наказывать, ранить-увечить Добрынюшку, вспомнив и про его матушку — богатырскую вдову.

Видимым символом Божьего участия в победе над злом стал нательный крест, в пылу схватки показавшийся из-под лат Ильи Муромца, который в мгновение отрезвил от зла сознание Добрыни.

Добрыня не обманет надежд Муромца. Именно Добрыня сможет уничтожить королеву змеиного рода и положить конец роду человековидных змей на земле. Но это — впереди. Много лет проведет Добрыня в чужих краях, в разлуке с женой и матерью, прежде чем выследит Змею и освободит ее пленников, томившихся в пещерах Сорочинских гор.

А сегодня — пятнадцатилетний Добрыня заканчивает карьеру борца и поступает на службу на богатырскую заставу. Со временем на заставе соберется много крепких русских ребят. Пока их только трое: Алеша Попович, Илья Муромец и Добрыня Никитич.

Духовный закон русского эпоса: зри в корень!

Эвакуация из эпической реальности.



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 15.

Мы покидаем былинную Рязань — многолюдный город, в который по рекам заходят торговые корабли из-за моря. Вот как его описывали эпические певцы:

*А в том же Резани да славном городе
В том же народу да много множество:
А конны-ти едут темным лесом,
Пешиходом идёт народ станицами,
Черным караблём бежат дак ко синю морю.*⁴⁰⁰

Пояснения к тексту:

- *пешиходом* — пешком;

- *идет... станицами* — идет в большом количестве, сопоставимом с населением целой станицы, поселка.

Рязанцы гордятся своим земляком — эпическим змееборцем Добрыней Никитичем. Из былин мы знаем, что Добрыня был не только непревзойденным борцом и наездником, но также — лучшим на Руси гуслиаром, певцом.

Рязанская земля и в наше время славится воинами и людьми искусства — неслучайно в Рязани находится легендарное гвардейское высшее воздушно-десантное училище имени генерала армии Василия Филипповича Маргелова. В Рязанской губернии родился поэт Сергей Есенин, а также композитор и дирижер Александр Васильевич Александров — основатель знаменитого Академического ансамбля песни и пляски.

Организационный момент

Каждая команда, избравшая вариант поступка 2, получает призовую карточку «Воля».

⁴⁰⁰ Молодость Добрыни и бой его с Ильей Муромцем. Григорьев-III, № 391. Записано А. Д. Григорьевым от Я. Т. Авдушева (д. Азаполё, Мезень).

Если из «Сердца» персонажа вытянули карту «Зависть», и эта карта не была заблокирована карточкой «Воли», команда получает еще одну карточку «Зависть».

Если из «Сердца» персонажа вытянули карту «Гнев» и эта карта не была заблокирована карточкой «Воли», команда получает еще одну карточку «Гнев».

Если из «Сердца» персонажа вытянули карту «Блуд» и эта карта не была заблокирована карточкой «Воли», команда получает еще одну карточку «Блуд».

Поместите все имеющиеся у команды карты «Зависть», «Гнев» или «Блуд» в мешочек команды и сохраните до начала следующего занятия.

Если команда заработала призовую карту «Воля», ее также нужно сохранить отдельно, в комплекте карточек команды, до следующего занятия.

Актуализируйте информацию о заработанных командами призовых и штрафных карточках на игровом планшете; попросите учащихся дополнить портреты персонажей соответствующими чертами.

Задание для самостоятельной работы



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 16.

Проверка исполнения самостоятельной работы (если осталось время).

Если в будущем одна из команд получит слишком много штрафных карт, можно предложить ее участникам заработать карты «Воля», выполнив несколько заданий для самостоятельной работы.

Вариант А. Разыграйте сценку: младший ученик оскорбил более старшего, началась схватка, однако оскорбленный, пожалев младшего, решил ему поддаться. Догадавшись, что ему поддались, младший убеждается в силе старшего и просит прощения. Недруги становятся друзьями

Вариант Б. Исполнить народную, эстрадную песню, которая могла бы звучать в момент братания Ильи и Добрыни, когда они вместе отправляются на богатырскую заставу.

Вариант В. Спойте полюбившийся фрагмент былины про бой Ильи Муромца с Добрыней Никитичем.

Для заметок

Для заметок

Для заметок