

**ЦЕННОСТИ
ГЕРОИЧЕСКОГО ЭПОСА**

Учебно-методическое пособие

Занятие 15

**Смелость-ухватка.
Идол в Царе-граде.**

Москва
2025

Методические указания к проведению занятия



На экране электронной доски/проектора показываем презентацию занятия № 15, слайд № 1.

Сдвоенное занятие 45 мин + 45 мин.

Цель.

На примере ценностного выбора героя русской былины показать характерное для русской культуры понимание смелости как сострадания и праведного гнева, вызванного поруганием святынь.

Первое понимание — условно «языческое» — смелость — побуждающая к напору, дерзновению и натиску — энергия, вызванная осознанием собственного превосходства в силе.

Второе понимание — смелость — побуждающий к напору, дерзновению и натиску праведный гнев, вызванный поруганием святыни или грубым насилием, причинением страданий ближнему.

Для русской культуры характерно второе понимание святыни.

Задачи.

1. Погрузить ребят в эпическую ситуацию ценностного выбора и, драматизируя момент выбора, вызвать сопереживание былинным героям.

2. Не подсказывая выбор, донести доводы в пользу каждого из вариантов поведения, непременно показав, в частности, привлекательность эгоцентричной «языческой» модели поведения.

3. Создать условия для свободного выбора в пользу модели поведения, ориентированной на бескорыстное служение своей силой (талантом) ради ценности святыни (христианская вера, подаяние Христа ради, законная власть, «закон Божий» — венчанный брак) и ценности страдающего существа.

4. Показать, что поступок, ориентированный на эгоцентричные, гедонистические ценности, влечет за собой дурные последствия, помехи для самореализации, риск неэффективного использования таланта.

Географическая привязка для перехода в былинный мир — граница Киевской Руси и Византийской империи в XI—XII веках.

Образы-символы конкурирующих ценностей:

а) могучий исполин (Идол) заставляет молчать целый город, не помянуть имени Христа — смелость от осознания собственного превосходства в силе;

б) безоружный нищий (Илья) бросает вызов целому войску, во весь голос называя имя Христа — смелость от осознания своей правоты, праведный гнев

Образы-антиподы: Илья Муромец — Идолище; Илья Муромец — старчище Иванище.

Занятие 15.1

Организационный момент



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 2.

Напоминаю, каждая команда управляет действиями своего персонажа. У нас следующий план действий:

1. Вы услышите описание былинной ситуации.

Мы назовем варианты действия в этой ситуации. Ваша задача как коллективного разума – помочь богатырю поступить правильно.

2. Команды получают карточки «Доводов разума», каждый участник команды – по одной карточке. На ознакомление и обсуждение – 5 минут.

3. По сигналу «Начали!» команды начнут по очереди озвучивать понравившиеся Доводы разума и помещать соответствующие карточки в «Сердце» своего богатыря.

По сигналу «Стоп» мы прекратим закидывать Доводы разума в «Сердце» богатырей.

4. Из мешочка каждой команды мы вытягиваем наугад по одной карточке. И узнаем, к чему лежит сердце героя, которым управляет команда.

- **Сила воли.** Если вытянем нежелательную карточку, ее можно блокировать картой «Воля». Сколько карт «Воли» – столько раз можно блокировать нежелательные карты.

- **Сила молитвы (за побратима).** Если никто из участников команды не возражает, можно передать другой команде любое количество неиспользованных карт «Воля».

После этого мы узнаем, к каким последствиям привел поступок каждого из трех богатырей. Последствия могут быть либо хорошими, либо плохими. Команды получают либо призовые, либо штрафные карточки.

Знакомство с художественной реальностью эпоса.



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 3.

Мы перемещаемся в эпическую реальность. На этот раз район входа — окрестности города, который в наше время

известен как Стамбул, а изначально прославился как Константинополь — столица Византийской империи, Второй Рим. В Средние века это был главный город мира. Русские называли его — Царьград.

Исторический Константинополь был прекраснейшим городом на земле до тех пор, пока в 1204 году не был захвачен и разграблен предателями-латинянами, променявшими призвание крестоносцев на позорный удел мародеров. Затем, в 1453 году, древний город был razорен варварами — турками. Храмы были разрушены или осквернены, тысячи людей — убиты, христианская вера подверглась жесточайшим гонениям. Византийская империя пала. На сотни лет земли, населенные греками и армянами, болгарами и сербами, сирийцами и курдами, валахами и готами, погрузились во тьму турецкого владычества.

В XIX веке победоносные русские войска возвратили свободу южным славянам. В 1878 году армия российского императора находилась уже в нескольких верстах от Стамбула. В 1917 году Россия вновь была недалеко от выполнения этой исторической задачи. Только февральская революция в России помешала русскому народу исполнить великую миссию восстановления христианства в Константинополе.



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 4.

В былинном мире Царьград тоже подвергается разорению — город захвачен войсками Идола. Завоеватель запрещает не только служить в церквях, но даже упоминать имя Христа вслух.

Страшную весть о падении Царьграда приносит на Русь бывший богатырь, странник-богомolec по имени Иванище. Он пешком ходил в Еросолим, чтобы помолиться у Святого Гроба Господня, искупаться в Ердань-реке, побывать на Святых горах. Былина сохранила любопытную деталь: в обувь богомольца были вделаны самоцветные камни, освещавшие ему путь по ночам. И вот, возвращаясь на Русь мимо Царя-града,

калика Иванищо увидел великое зарево, услышал крики и стоны.

Вот как об этом пели.



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 5.

*Ото славнаго батюшка от Царяграда
Пролегала путь-дорожка широкая.
И длиною по дорожке век не бывано,
И шириною та дорожка тридцати сажен.
Да по той по дорожки по широкие,
Да идёт-де калика переходя
И он-де волосом бел, бородой седат.
Да и гуня-де на нём сорочинская,
Да и шляпа-де на нём земли греческой,⁴⁰¹
Ино тут это сильной могучей Иванищо
Сходил к городу еще Еросолиму,
Там Господу-то Богу он молился есть,
Во Ёрдань-то реченьке купался он,
В кипарисном деревци сушился бы,
Господнему-то гробу приложился да.
Как тут-то он Иван поворот держал,
Назад-то он тут шел мимо Царь-от град.
В Цари-гради-то нуньчу не по-прежнему:
Наехало погано тут Идолищо,
Одолели как поганы вси татарева,⁴⁰²
Как Царев-град⁴⁰³ был призабран-то.
В черной грязи были, да и потоптаны,
Как скоро тут святыи образа были поколоты,*

⁴⁰¹ *Илья Муромец в Цареграде. Гильфердинг-III, № 232. Записано А. Ф. Гильфердингом от И. Д. Калитиной (Суетин-остров, Свиное озеро).*

⁴⁰² *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-I, № 48. Записано А. Ф. Гильфердингом от Н. Прохорова (д. Бураково, Пудожский уезд).*

⁴⁰³ У Г. А. Якушова – «Киев-град».

В Божьих-то церквах он начал тут коней кормить.⁴⁰⁴
 В долину Идолишию пяти сажѡн,⁴⁰⁵
 А в ширину сажень была печатная,⁴⁰⁶
 А ножища как-быть лыжища,
 А ручища как-быть граблища,⁴⁰⁷
 Говорил⁴⁰⁸ тут Издолишию таково слово,
 Говорил-то⁴⁰⁹ ведь он да со угрозами:
 «Запрети-ко просить милостину Христа ради
 Да и тем же каликам да переходим!
 Ише ты не уймѣшь, дак я и сам уйму,
 Я тебя же-то царя⁴¹⁰ да под меч склоню,
 А Елену ту царицу⁴¹¹ да за себя возьму,
 Христианскую веру да облатыню всю,
 Уж я Божьи ти церкви да все под дым спущу,
 Я попов-патриархов да всех под меч склоню,
 Как богатырей головушки повырублю
 Да на копыща головушки повыважу!»⁴¹²

Пояснения к тексту:

- длиною по дорожке век не бывано — т. е. никто никогда (целый век) не мог пройти всю «дорожку» до конца;
- гуня — верхняя одежда, отчасти похожая на плащ;

⁴⁰⁴ Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-I, № 48. Записано А. Ф. Гильфердингом от Н. Прохорова (д. Бураково, Пудожский уезд).

⁴⁰⁵ Илья Муромец и Идолишию. Григорьев-I, № 90. Записано А. Д. Григорьевым от О. А. Юдиной (д. Матверы, Пинега).

⁴⁰⁶ Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-I, № 48. Записано А. Ф. Гильфердингом от Н. Прохорова (д. Бураково, Пудожский уезд).

⁴⁰⁷ Илья Муровиц и Чудище проклятое в Цареграде. Григорьев-I, № 112. Записано А. Д. Григорьевым от М. Д. Кривополеновой (д. Шотогорка, Пинега).

⁴⁰⁸ У А. Е. Петрова — «говорит».

⁴⁰⁹ У А. Е. Петрова — «говорит».

⁴¹⁰ У А. Е. Петрова — «князя».

⁴¹¹ У А. Е. Петрова — «Апраксею-кнегину».

⁴¹² Илья Муромец и Издолище в Киеве. Григорьев-III, № 323. Записано А. Д. Григорьевым от А. Е. Петрова (д. Дорогая Гора, Мезень).

- (*гуня*) *сорочинская* — т.е. «сарацинская», в восточном стиле (странник приобрел гуню в «сарацинской земле», т.е. в Палестине или в другой области Византийской империи, захваченной сарацинами);

- *клюша* — клюка, дорожный посох;

- *промеж-то лапотци поплётены* — т.е. вплетены, вставлены в лапти;

- *межённый день* — долгий световой день в середине лета (от «мезень» — середина лета, самое жаркое время в году), когда солнце поздно заходит (особенно на русском Севере);

- *шел... по красному солнышку* — т.е. шел при свете солнца;

- *шел по дорóгому каменю самоцветному* — т.е. различал дорогу благодаря свету, который испускали драгоценные камни, вплетенные в лапти;

- *Ердань... реченька* — Иордан (река в Палестине; в ее водах, согласно Библии, принял крещение Иисус Христос);

- *в кипарисном деревци сушился* — паломник обсыхал и сушил одежду в тени кипариса после омовения в Иордане;

- *нуньчу* — нынче, теперь;

- *призабрать* — захватить;

- *облатынить* — обратить в «латинскую веру», т.е. в католичество;

- *Божьи... церкви... под дым спушшу* — т.е. предам огню, сожгу;

- *на копыица головушки повысажу* — т.е. выставлю отрубленные головы на всеобщее обозрение, насадив их на острия копий;

- *сидит... лицинищом* — т.е. сидит, повернувшись лицом (лицинищом [личина] — лицо);

- *сидит... хребтинищом* — т.е. сидит, повернувшись хребтом (спиной), что по отношению к монарху является оскорблением.

Кто понял, о чем поется в этом фрагменте былины?

 На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 6.

По широкой дороге от Царьграда идет богатырь-богомалец в одежде калики перехожей — Иванище. Был он на Святой Земле, где поклонился великим христианским святыням. Возвращаясь в Святую Русь, он видит, как «погано Идолище» с иноземным войском захватило Царьград, подвергло поруганию его святыни, издевается над жителями...

Ситуация ценностного выбора — погружение.

ГРАНИЦА

 На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 7.

Иноземные цари теперь опасались воевать с князем Владимиром. Прошел слух, что на службе у него появились могучие богатыри. Один перенял силу от самого Святогора, победил Соловья-разбойника. Другой — сразил знаменитого витязя-колдуна Тугарина. Третий был знаменитый борец и поединщик, не ведавший поражений.

Разошлись по миру вести о богатырской заставе, которая появилась в 12 верстах от Киева. Застава надежно прикрывала стольный город от набегов, наскоков и налетов. Вот уж несколько лет враги не тревожили Русь. Тихо, мирно было в Киеве, но недоброе предчувствие тяготило Илью, он не находил себе места. Богатырское сердце разболелось, чувствуя большую беду. Илья вскочил на коня и выехал в поле с охотой, чтобы развеяться, взбодриться. Как на грех, не удавалось никого подстрелить. Все дальше и дальше отъезжал Илья от Киева.

На самой границе Руси, на латынской дороге, он встретил калику перехожую — рослого, плечистого странника с чугунным посохом. Пилигрим поведал Илье страшную новость.

 На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 8.

*Разнемогся-то во ту пору казак да Илья Муромец;
Он не мог-то за обедом пообедати;*

Разболелось у него всё ретивó сердце,
 Закипела у него всё кровь горячая.
 Говорит-то всё Илья сам таковы слова:
 «Я не знаю, отчего да незамог совсем.
 Не могу терпеть жить-то у себя в доми;
 Надоть съездить, попроведасть во чистó полё,
 Надоть съездить, попроведасть в красён Киёв-град».
 Он седлал, сбирал своёго всё Косматушка,⁴¹³
 Он садилсе во седёлышко чиркальскойё,
 Он приехал тут да во чистó полё.⁴¹⁴
 По той по дорожки по латынские
 Идёт тут калика переходящая.⁴¹⁵
 Да и гуня-де на нём сорочинская,⁴¹⁶
 Да клюкою-де калика подпирается,
 Под каликою земля подгибается.⁴¹⁷
 Как он ёго ведь тут ещё здравствует:
 «Здравствуй, сильной могучо ты Иванищо!
 Ты откуль идешь, ты откуль бредешь,
 А ты откуль ещё свой да путь держишь?»
 «А я бреду, Илья ещё Муромец,

⁴¹³ У А. М. Крюковой – «Белёюшка». В большинстве записей от разных певцов конь Ильи Муромца носит имя Бурушко (указывающее на его бурю масть) или Косматушко (указывающее, соответственно, на его косматую, спутанную гриву). Однако А. М. Крюкова полагала, что Илья Муромец ездил на белом коне с черным хвостом и черной же гривой. Даже если предположить, что со временем богатырский конь поседел (как и его владелец), то это едва ли повлекло бы за собой перемену имени. На таком основании в сводном тексте конь Ильи Муромца везде называется Бурушко или Косматушко.

⁴¹⁴ *Илья Муромец в изгнании и Идолище. Марков-43.* Записано А. В. Марковым от А. М. Крюковой (Зимний берег Белого моря).

⁴¹⁵ *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-III, № 245.* Записано А. Ф. Гильфердингом от А. Д. Костина (д. Кузминска, Почозеро).

⁴¹⁶ *Илья Муромец в Цареграде. Гильфердинг-III, № 232.* Записано А. Ф. Гильфердингом от И. Д. Калитиной (Суетин-остров, Свиное озеро).

⁴¹⁷ *Илья Муромец в Цареграде. Гильфердинг-III, № 232.* Записано А. Ф. Гильфердингом от И. Д. Калитиной (Суетин-остров, Свиное озеро).

От того я города Еросóлима.
 Я там был ино Господу Богу молился там,
 Во Ердань-то реченьке купался там,
 А в кипарисном деревци сушился там,
 Ко Господнему гробу приложился был.⁴¹⁸
 Исповедовался, причастился я.⁴¹⁹
 Как скоро я назад тут поворот держал,
 Шел-то я назад мимо Царь-от град».

Как начал тут Ильюшенка доведывать:
 «Как все ли-то в Царí-гради по-старому,
 Как все ли-то в Царí-гради по-прежнему?»
 А говорит тут Иван таково слово:⁴²⁰
 «Во Цари-гради есть вера не по-старому,
 В Иеросолиме есть вера не по-прежнему,
 Там обсилило проклятое Идолище.⁴²¹
 А потухло у нас солнцё красной,
 А помёркла звезда поднебесная».⁴²²

Пояснения к тексту:

- ездил за охвотою — охотился;
- по дорожки по латынские — т.е. по дороге, ведущей от Киева на запад или юго-запад, в края, где живут латиняне (католики);
- лапотки... семи шелков — т.е. сплетенные из шелковых нитей семи разных цветов или видов;

⁴¹⁸ *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-I, № 48.* Записано А. Ф. Гильфердингом от Н. Прохорова (д. Бураково, Пудожский уезд).

⁴¹⁹ *Илья и Идолище. ОБ-6.* Записано С. П. Бородиным, Э. Г. Бородиной и Ю. А. Самариным от Г. А. Якушова (д. Мелентьевская, Пудога).

⁴²⁰ *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-I, № 48.* Записано А. Ф. Гильфердингом от Н. Прохорова (д. Бураково, Пудожский уезд).

⁴²¹ *Илья у царя Василия Боголюблева. РБСНЗ, Ч. II, № 13.* Записано А. Николаевским от крестьянина Щербакова (приход Кулгала, Каргопольский уезд).

⁴²² *Илья Муровиц и Чудище проклятое в Цареграде. Григорьев-I, № 112.* Записано А. Д. Григорьевым от М. Д. Кривополеновой (д. Шотогорка, Пинега).

- *причащаться* — принимать участие в Таинстве Евхаристии, когда хлеб и вино претворяются в истинное Тело и истинную Кровь Господа Иисуса Христа; вкушая Святые Дары, люди становятся частью Тела Христова (т.е. Церкви); верующие причащаются во оставление грехов и в Жизнь Вечную;

- *доведывать* — выведывать, расспрашивать, узнавать;

- *обсилить* — одолеть, взять верх, победить.

Кто понял, о чем поется в этом фрагменте былины?



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 9.

Учитывая, что сейчас мир и враги боятся нападать на Русь, можно оставить Добрыню с Алешей на заставе, а самому пойти до Царьграда. Однако у Идолища — огромная армия. Илья не сможет пробиться во дворец к Идолу в одиночку. И при помощи Алеши с Добрыней этого не сделать. Даже если уговорить калику Иванище взяться за оружие, если привлечь всю дружину князя Владимира — с поганым воинством не сладить.

Зато — можно попытаться пробраться в город под видом нищего странника. Правда, в этом случае придется отправиться в путь без коня, без брони, без оружия. Ни сабли, ни палицы, ни лука со стрелами под одеждой богомольца не спрячешь. Только неказистую клюку — посох странника — можно взять с собой. Она не вызовет подозрений у охраны Идолища.

Но это — огромный риск. Удастся ли переодетому богатырю подобраться к Идолу на расстояние удара посохом? А если враг догадается, что под видом богомольца скрывается русский воин, безоружному богатырю не устоять против сотни отборных телохранителей. Клюкой не отмахнешься от летящих кинжалов и стрел. Наш герой будет ранен, схвачен и казнен. Он уже не послужит князю Владимиру. А мог бы послужить! Верхов на боевом коне, закованным в броню, с копьем, палицей и саблей под рукой наш богатырь смог бы нанести гораздо больше ущерба противнику. Русь потеряет своего надежного защитника.

Постановка вопроса: какой выбор сделать героям?



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 10.

Вариант 1. Оставить Добрыню за старшего на заставе, а самому отправиться в Царьград, чтобы уничтожить Идола.

Вариант 2. Пусть греки сами справляются. Остаюсь на заставе под Киевом.

Обоснуйте свой вариант поведения в этой ситуации..

Учитель раздает каждой команде по комплекту «Доводов разума», по карточке на участника. [Если участников команды меньше, чем карточек «Доводы разума», следует выдать кому-то из учащихся по две карточки].

По команде «Начали!» учащиеся начинают излагать понравившиеся им доводы, пересказывая текст с карточки «Доводы разума». Подглядывать в карточку нельзя, иначе карточка «сторит». После изложения каждого довода соответствующая карточка помещается в «Сердце богатыря» (мешочек).

Команда «Стоп!» завершает этап выдвижения доводов. Не позднее чем за 20 минут до конца следующего занятия 2(2).

Ниже представлен список доводов.

Вариант поступка 1 — Оставить Добрыню за старшего на заставе, а самому отправиться в Царьград, чтобы уничтожить Идола.

Мотивирующие героя ценности и связанные с ними цели:
15.1.1. — Ценность страдающего человека, 15.1.2. — ценность христианской веры, 15.1.3. — ценность святости (законной власти), 15.1.4. — Ценность святости (венчанного брака).

Довод 15.1.1.

[Иллюстрация: Илья в одежде странника отправляется в путь; в руке у него — посох]

Нужно защищать людей, а не границы!

В Царьграде убивают невинных, насилуют жен,

разлучают супругов. Мое сердце лишилось покоя. Бог даровал мне силу и смелость не просто так, но для того, чтобы я приходил на помощь страдающим. И неважно, где они находятся — на Руси или за ее пределами.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится состраданием к жителям Царьграда. И герой отправится в путь в одежде странника, чтобы расправиться с Идолищем.

Довод 15.1.2.

[Иллюстрация: Илья в одежде странника отправляется в путь; в руке у него — посох]

Мы — воины Христовы, и пришло время послужить Богу!

Мою силу мне дал Бог, а не князь Владимир. Поэтому призыв послужить Богу — важнее княжьей службы. Сегодня я этот призыв услышал: столица христианского мира захвачена беззаконниками. Они оскверняют святыни православного народа. Даже имя Христово пытаются запретить.

Я приду в Царьград как нищий и попрошу подаяния ради Христа. И пусть только попробуют запретить мне славить Его имя таким образом.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится праведным гневом и подвигнет героя отправиться в Царьград.

Довод 15.1.3.

[Иллюстрация: Илья в одежде странника отправляется в путь; в руке у него — посох]

Я должен восстановить власть законного царя!

Русские получили от греков свет православия. Сейчас греки в беде, им нужна помощь братьев по вере.

Народ без царя — как тело без головы. Греческий народ погибнет под властью безбожного тирана. Мы не можем отдать греков на растерзание иноверцам.

Править греческой землей должен православный государь,

а не богопротивный узурпатор, захвативший трон и ставящий себя на место Господа.

Довод 15.1.4.

[Иллюстрация: Илья в одежде странника отправляется путь; в руке у него — посох]

Надо помешать беззаконнику, разлучающему мужа с женой!

Одно из семи таинств Церкви — венчание. В браке Бог соединяет мужчину и женщину в одно целое: они образуют «плоть едину», и то, что соединил Бог, «человек да не разлучает» (так сказано в Евангелии от Матфея⁴²³). Неслучайно в былинах венчанный брак называется «законом Божиим».

Идолище разлучил супругов, он насилует замужнюю женщину. Это — публичное попрание святыни законного брака, поругание семьи. Идолище глумится над церковным таинством.

Кто-то должен стать орудием в руке Бога и остановить беззаконника.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится гневом об оскверненной святыне законного брака. И сердце подвигнет богатыря отправиться в путь, чтобы остановить Идолище.

Вариант поступка 2 — Пусть греки сами справляются. Остаюсь на заставе под Киевом.

Мотивирующие героя ценности и связанные с ними цели: 15.2.1.–15.2.4. — ценность личной славы и боязнь бесславия в результате поражения, недооценка страдающего человека и святынь.

Довод 15.2.1.

[Иллюстрация: Илья на коне, прикрывшись щитом, смотрит из-под руки вдаль]

⁴²³ Мф.19: 5-6.

Мы сторожим землю русскую, а не греческую!

Богатырь, состоящий на службе у князя Владимира, должен выполнять поручения своего владыки. Он не имеет права рисковать жизнью ради того, чтобы выручить из беды иноземного царя и его подданных. А князь Владимир не приказывал мне идти войной на Идолище.

Если богатырское сердце примет этот довод, то герой не отправится в Царьград и продолжит охранять границы Руси.

Довод 15.2.2.

[Иллюстрация: Илья на коне, прикрывшись щитом, смотрит из-под руки вдаль]

Заморская авантюра плохо кончится.

Идолище не сделал нам, русским, ничего плохого. Да, греки близки нам по духу, от Византии мы получили свет православной веры. Однако это не значит, что мы должны платить своей кровью за свободу Царьграда!

То, что греческую землю захватили враги — не наша беда. Это дело греческого царя, греческого народа. Защищать Царьград — обязанность греческих богатырей. При чем здесь мы, русские?

Если богатырское сердце примет этот довод, то герой не отправится в Царьград и продолжит охранять границы Руси.

Довод 15.2.3.

[Иллюстрация: Илья на коне, прикрывшись щитом, смотрит из-под руки вдаль]

От греческого царя награды не дождешься.

Богатырь-христианин должен, конечно, испытывать сострадание к несчастным братьям по вере, которых притесняют безбожники. Однако любой подвиг, связанный с риском для жизни, подразумевает награду. А греческий царь, как мы знаем, совершенно разорен, он лишился войска и всего имущества. Он не сможет заплатить мне за избавление Царьграда от Идолища.

Если богатырское сердце примет этот довод, то герой не отправится в Царьград и продолжит охранять границы Руси.

Довод 15.2.4.

[Иллюстрация: Гильом Железная Рука с поклоном отказывает папе римскому]

Последуем примеру героя старофранцузского эпоса!

В похожей ситуации оказался рыцарь Гильом Железная Рука. Мавры подступили к Риму и захватили в плен множество христиан, включая короля Гефье. Папа римский обратился к Гильому с просьбой прийти на помощь и освободить пленных:

*«Король Гефье Сполетский взят в полон,
В руках врага жена его и дочь
И тридцать тысяч подданных его.
Коль мы им не поможем, казнь их ждет».*⁴²⁴

Никакой награды за исполнение этой миссии рыцарю предложено не было. И тот отказал первосвященнику:

*«Лишь шестьдесят бойцов со мною смелых.
На стольких королей мне грянуть не с кем».*⁴²⁵

И только когда Гильому пообещали вознаграждение, рыцарь устремился в бой. Не имея возможности заплатить воину деньгами, понтифик даровал ему право иметь десять жен (что совершенно запрещено всем христианам), а также есть мясо в пост.

Греческий царь не сможет предложить нам даже такую награду.

Если богатырское сердце примет этот довод, то герой *не* отправится в Царьград.

⁴²⁴ Коронование Людовика // Песни о Гильоме Оранжском. – М.: Наука, 1985. – С. 93.

⁴²⁵ Там же. – С. 94.

Занятие 15.2

Выясняем, как поступили богатыри.

Не позднее чем за 30 минут до конца занятия (2 из 2) все озвученные учащимися доводы разума должны быть помещены в мешочки «Богатырских сердец». В каждом мешочке также должны находиться все ранее полученные командой черные карты.

Если в составе команд есть участники, которые не озвучили свой «Довод разума», желательно попросить их кратко пояснить, почему они не стали поднимать руку и выступать.

Команды передают учителю свои мешочки «Богатырских сердец» с вложенными в них карточками доводов и черными картами.



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 11.

*«Чего же ты, сильное могучее Иванищо,
Не очистил ты Царяграда,
Не убил ты поганого Идолища?
— «Дурак ты сильной могучо есть Иванищо!
Силы у тебя есть с два меня,
Смелости, ухватки половинки нет.
За это бы тебя я на́казал
По тому-то телу по на́гому!
Зачем же ты не вы́ручил царя-то*

Костянтина Боголюбова?»⁴²⁶

*Ай же ты Иванищо могучее!
Дай-ко мне-ка платьицев нунь старческих,
Дай клюхи же мне-ка сорока пудов.
Не узнал бы нунь татарин да поганыйи — ⁴²⁷*

⁴²⁶ *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-I, № 48. Записано А. Ф. Гильфердингом от Н. Прохорова (д. Бураково, Пудожский уезд).*

⁴²⁷ *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-I, № 4. Записано А. Ф. Гильфердингом от П. Л. Калинина (д. Горка, Пудожский погост).*

Сокручуся я каликой перехожею.⁴²⁸
Они платьём тут поминялись:
Иише тут же ведь Илья Муровицъ
Он ведь скинул плáтьё богатырскоё,
А одел себе плáтьё калицкоё,⁴²⁹
Пошел тут Ильюшенка скорým скоро
Той ли-то каликой перехожею.⁴³⁰

Пояснения к тексту записи былины:

- *сокручуся я каликой* — переоденусь в каличье платье, приму облик калики.

Кто понял, о чем поется в этом фрагменте былины?



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 12.

Итак, Илья выбрал вариант 1: отправился в Царьград, чтобы уничтожить Идола. Как же поступят ваши богатыри?



Активный участник каждой команды вслепую вытягивает из мешочка одну карточку.

Если из мешочка вытянули карту «Зависть», нужно объявить, что персонаж отправился убивать Идолище, но не из сострадания к жителям захваченного города. Причина иная: персонаж позавидовал Идолищу, он сам захотел воцариться в Цареграде и взять за себя царицу. Команда получает дополнительно 2 черные карты «Зависть». Персонаж не получает призовую карту «Воля».

Если из мешочка вытянули карту «Гнев», нужно объявить, что персонаж в ярости набросился на калику перехожего и избил его за то, что тот струсил воспротивиться Идолищу:

⁴²⁸ *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-I, № 48. Записано А. Ф. Гильфердингом от Н. Прохорова (д. Бураково, Пудожский уезд).*

⁴²⁹ *Илья Муровиц и Чудище проклятое в Цареграде. Григорьев-I, № 112. Записано А. Д. Григорьевым от М. Д. Кривополеновой (д. Шотогорка, Пинега).*

⁴³⁰ *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-I, № 48. Записано А. Ф. Гильфердингом от Н. Прохорова (д. Бураково, Пудожский уезд).*

Дурак ты сильноё могучо естъ Иванищо!

Зачем же ты не выручил царя-то

Костянтина Боголюбова?

Команда получает дополнительную штрафную карту «Гнев».

Если из мешочка вытянули карту «Блуд», нужно объявить, что сердце персонажа не отозвалось на новости из Царя-града, и он уехал в Чернигов гулять с красавицами. Команда получает дополнительную штрафную карту «Блуд».

Важно! Если ранее команда заработала призовую карту «Воля», то действие вытянутой из мешочка штрафной карты отменяется. Команда имеет возможность вытянуть из «Сердца» другую карту. Если у команды две карты «Воля», то перетянуть карточку из мешочка можно дважды за игру и т. д.

Если из мешочка вытянули карту «Довода разума», то учитель сообщает, что богатырь [имя] принял решение, обозначенное на карте.

Показываем причинно-следственную связь поступка и последствия.

В былинном мире каждый поступок богатыря влечет за собой добрые или недобрые последствия.

Поступок 1: последствия. Что произошло с героем после того, как он принял решение отправиться в Царьград.

Послушаем былинку.



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 13.

От стольняго города от Киева

Да идёт там калика переходя.

Да идёт-де старик, подпирается,

Да йно мать земля та колыбается.

Да пришел-де старик-от во Царьгород.⁴³¹
Иише всё-то во Царе-граде⁴³² не по-старому,
Не по-старому у них, не по-прежнему.
«Да почему-то у вас нет звону колокольного?
Иише почему-то у вас нет, не слышать
петья-четья церковного?
Иише почему у вас не ходит нища братия?
Иише почему не прославляют-то имени Христового?»
— «Иише как во нашом-то во батюшке Царе-городе⁴³³
У нас всё-то теперь да изменилосе,
Изменили веру православную».⁴³⁴

Пояснения к тексту:

- *петье-четье церковное* — литургические песнопения и чтение вслух богослужебных текстов;
- *нища братия* — городские нищие.

Кто понял, о чем поется в этом фрагменте былины?



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 14.

Илья Муромец пришел на главную площадь города, встал напротив царского дворца и начал просить милостыню – Христа ради.



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 15.

А зашол-де калика на широкой двор,⁴³⁵

⁴³¹ Илья Муромец в Цареграде. Гильфердинг-III, № 220. Записано А. Ф. Гильфердингом от И. П. Сивцева (д. Поромск, Кенозеро).

⁴³² У А. В. Стрелковой – «всё-то ведь во Киеве».

⁴³³ У А. В. Стрелковой – «во нашом-то города во Киеви».

⁴³⁴ [Отрывок из былины]. БПиЗБ-128. Записано Э. Г. Бородиной-Морозовой от А. В. Стрелковой (с. Нижняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

⁴³⁵ Илья Муромец и голи кабацкия, Илья Муромец и Издолище в Киеве. Григорьев-III, № 355. Записано А. Д. Григорьевым от Е. В. Рассолова (д. Печище, Мезень).

Да идёт мимо палату мимо царскую,
 Да закричал-де старик зычным голосом:
 «Ты-де батюшко царь Костянтин Боголюбовец!»⁴³⁶
 Ай подай-ко, подай милостинку мне спасёную,
 Ты подай, подай мне ради-то Христа, Царя Небесного!
 Ради Матери Божьей, Царицы Богородици!»
 Как ино царь-он Костянтин-он Боголюбович
 Он-то ведь уж тут зрадовáется.
 Как тут в Цари-гради от крыку еще каличьего
 Теремы-то ведь тут пошатались,
 Хрустальнии оконнички посыпались,
 Как у поганого сердечко тут ужáхнулось.
 Как говорит поганой таково слово:
 «Какой это калика переходящая?»
 Говорит тут Костянтин таково слово:
 «Это есте русская калика zde».⁴³⁷
 — «Уж ты царь Костянтин Боголюбович!
 Да й что у тебя за урод пришел?
 Да зови-ко ты в полату белокаменну,
 Погляжу-то я его лица-возрасту».⁴³⁸

Пояснения к тексту:

- *зычный* (о голосе) — громкий, звучный;
- *зрадовáется* — радуется;
- *урод* — юродивый.

Кто понял, о чем поется в этом фрагменте былины?



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 16.

⁴³⁶ *Илья Муромец в Цареграде. Гильфердинг-III, № 220.* Записано А. Ф. Гильфердингом от И. П. Сивцева (д. Поромск, Кенозеро).

⁴³⁷ *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-I, № 48.* Записано А. Ф. Гильфердингом от Н. Прохорова (д. Бураково, Пудожский уезд).

⁴³⁸ *Илья Муромец в Цареграде. Гильфердинг-III, № 232.* Записано А. Ф. Гильфердингом от И. Д. Калитиной (Суетин-остров, Свиное озеро).

Илье Муромцу удалось проникнуть в царские палаты. Могучие телохранители с презрением оглядели нищего старика — и подвели к Идолищу.



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 17.

*Приходил он в палату белокаменну,
Он крест-тот кладет по писаному,
Да поклон ведет по-ученому,
Царю Костянтину Боголюбовичу он кланяется,
Поганому Идолищу не клонится.⁴³⁹
Сидит Издолишше поганое,
На коленях держит царицу матушку,⁴⁴⁰
Руками бродит под подолами.⁴⁴¹*

Кто понял, о чем поется в этом фрагменте былины?



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 18.

Как увидел Илья заплаканную царицу в руках насильника, разгорелось гневом сердце богатырское. Но — сдержался Муромец. Подошел поближе, поклонился — и снова просит милостыню Христа ради.



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 19.

*«Подай милостыню ради Христа!»⁴⁴²
Как этии тут речи не слюбилися,
Поганому ему не к лицу пришли,*

⁴³⁹ *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-III, № 196. Записано А. Ф. Гильфердингом от И. Г. Захарова (д. Пога, Водлозеро).*

⁴⁴⁰ У И. К. Осташова – «матушку Апраксию».

⁴⁴¹ *Илья Муромец и Идолище. Былины: В 25 т. Т. I. № 65. Записано Н. П. Леонтьевым от И. К. Осташова (д. Смекаловка, Нижнепечорский район).*

⁴⁴² *Илья Муромец и Идолище. Былины: В 25 т. Т. I. № 65. Записано Н. П. Леонтьевым от И. К. Осташова (д. Смекаловка, Нижнепечорский район).*

Хватил как он ножищо тут кинжалищо
 Со того стола со дубова,
 Как бросил ён во Илью-то Муромца.⁴⁴³
 Ай помиловал калику Спас пречистой наиш:⁴⁴⁴
 Как скоро он от ножика отскакивал,⁴⁴⁵
 Отвел ножищо кинжалищо
 Ай той ли клюкой богатырскойей.⁴⁴⁶
 Как пролетел тут ножик да мимо-то.
 Ударил он во дверь во дубовую,
 Как выскочила дверь тут с ободвериной,⁴⁴⁷
 И стоит⁴⁴⁸ Илья, не устрашается,
 А стоит Илья, да й усмехается.
 Сам говорит таково слово:⁴⁴⁹
 «Уж ты ой еси, невежа да ты неруськая!
 Да как кинул в меня да не вертись нонь сам!»⁴⁵⁰
 Выхватил кирпичу из печи,
 Свистнул заёмно во черны груди гостинцы —
 Попало Издолишишу в пивной котёл,

⁴⁴³ *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-I, № 48. Записано А. Ф. Гильфердингом от Н. Прохорова (д. Бураково, Пудожский уезд).*

⁴⁴⁴ *Илья Муромец в изгнании и Идолище. Марков-43. Записано А. В. Марковым от А. М. Крюковой (с. Верхняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).*

⁴⁴⁵ *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-I, № 48. Записано А. Ф. Гильфердингом от Н. Прохорова (д. Бураково, Пудожский уезд).*

⁴⁴⁶ *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-II, № 186. Записано А. Ф. Гильфердингом от А. В. Батова (Выгозеро).*

⁴⁴⁷ *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-I, № 48. Записано А. Ф. Гильфердингом от Н. Прохорова (д. Бураково, Пудожский уезд).*

⁴⁴⁸ У Ф. Захарова – «того».

⁴⁴⁹ *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-II, № 178. Записано А. Ф. Гильфердингом от Ф. Захарова (Выгозеро).*

⁴⁵⁰ *Встреча и поездка Ильи Муромца со Святогором, смерть Святогора и освобождение Ильей Муромцем Киева от Издолища. Григорьев-III, № 418. Записано А. Д. Григорьевым от А. М. Мартынова (д. Малые Нисогоры, Мезень).*

*Провалился Издолишише вон с простеночком.⁴⁵¹
Тут ведь навелы и улавелы
И схватали тут да Илью Муровиця.
А сковали его ноги резвы жа
Ай тема железами немецкима,
А связали его руки белы жа
Ай тема опутнями шелковыма.⁴⁵²*

Пояснения к тексту:

- не к лицу пришили — разозлили, разгневали;
- ободверина — дверная притолока и(ли) косяки двери;
- свистнул заемно — бросил в ответ (взаимообразно);
- простеночек (простенок) — часть стены между оконными или дверными проемами;
- навелы и улавелы (пановья и улановья) — собирательный образ иноземной знати;
- опутни — путы (веревки, ремни).

Кто понял, о чем поется в этом фрагменте былины?



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 20.

Кинул Поганый Идол свой кинжал в калику, но Илья Муромец увернулся и усмехается. Взял кирпич от печки и швырнул его прямо в Идолище. Тут налетели на русского богатыря телохранители и воины поганого, пленили его.

Поступок 2: последствия. А что произошло с тем, кто решил остаться и защищать Киев?



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 21.

⁴⁵¹ *Илья Муромец и Идолище. Былины: В 25 т. Т. I. № 65. Записано Н. П. Леонтьевым от И. К. Осташова (д. Смекаловка, Нижнепечорский район).*

⁴⁵² *Илья Муровиц и Чудище проклятое в Цареграде. Григорьев-И, № 112. Записано А. Д. Григорьевым от М. Д. Кривополоновой (д. Шотогорка, Пинега).*

Если богатырь слышит о страданиях других людей, о погублении народных святынь, его сердце должно разгораться состраданием и праведным гневом. Настоящий богатырь не может усидеть на месте, если он узнал о насилиях и бесчинствах, о разрушении храмов, о гонениях на веру.

Только сострадание и праведный гнев придают герою смелость. А как быть, если смелости нет? Илья Муромец ясно дал понять калике Иванищу, чего заслуживает несмелый богатырь с очерствевшим, холодным сердцем:

*«Дурак ты сильноё могучо есть Иванищо!
Силы у тебя есть с два меня,
Смелости, ухватки половинки нет.
За эти бы тебя я на́казал
По тому-то телу по на́гому!»*

Так что же произошло с персонажем, который не подвигнулся на помощь царю Константину Боголюбовичу и несчастным жителям Царя-града? А вот что: приехал Илья Муромец и настегал его плетью по спине, по нагому телу.

Эвакуация из эпической реальности.



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 22.

Мы покидаем былинный Царь-град — столицу православного царства, где правит былинный император Константин Боголюбович. В мире русского эпоса этот город удалось защитить от разорения. По-видимому, в этом былинном сюжете отразилось глубокое потрясение русских людей, вызванное вестями о разграблении Константинополя предателями-латинянами в 1204 году, а затем — трагедией 1453 года, когда столица Византийской империи была захвачена турками. Русский народ вместе с греками тяжело переживал падение столицы вселенского православия.

В наши дни Стамбул — турецкий город. Главный христианский храм Византийской империи — собор Святой Софии — превращен в мечеть.

И сегодня православные греки помнят о пророчестве святого старца Космы Этолийского, жившего в XVIII столетии, который предсказал освобождение Константинополя от турок. Святой писал, что явится «чужеземная армия»: «Она не будет знать греческого, но будет верить во Христа». «Когда услышите, что флот плывет по Средиземному морю, — знайте: вскоре решится константинопольский вопрос». Другой святой, преподобный Паисий Святогорец, пояснял: «В Константинополе будет жестокая битва между русскими и европейцами. Прольется много крови».

Организационный момент

Каждая команда, избравшая вариант поступка 1, получает призывную карточку «Воля».

У каждой команды, избравшей вариант поступка 2, из мешочка нужно навсегда извлечь одну карту «Хмель» и одну карту «Блуд». Учитель поясняет, что плеточка Ильи Муромца излечила персонажа, которым управляет команда, от тяги к излишествам.

Если из «Сердца» персонажа вытянули карту «Хмель» и эта карта не была заблокирована карточкой «Воли», команда получает еще одну карточку «Хмель».

Если из «Сердца» персонажа вытянули карту «Блуд» и эта карта не была заблокирована карточкой «Воли», команда получает еще одну карточку «Блуд».

Поместите все имеющиеся у команды карты «Хмель» или «Блуд» в мешочек команды и сохраните до начала следующего занятия.

Если команда заработала призывную карту «Воля», ее также нужно сохранить отдельно, в комплекте карточек команды, до следующего занятия.

Актуализируйте информацию о заработанных командами призовых и штрафных карточках на игровом планшете; попросите учащихся дополнить портреты персонажей соответствующими чертами.

Задание для самостоятельной работы



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 23.

Проверка исполнения самостоятельной работы (если осталось время).

Если в будущем одна из команд получит слишком много штрафных карт, можно предложить ее участникам заработать карты «Воля», выполнив несколько заданий для самостоятельной работы. Вариант А. Разыграйте сценку: Илья Муромец проходит досмотр на воротах Царя-града, громогласно просит милостыню, при этом Идолище ужасается.

Вариант Б. Исполните песню, которую могли бы петь современные богатыри.

Вариант В. Попробуйте спеть понравившийся отрывок былины.