

**ЦЕННОСТИ  
ГЕРОИЧЕСКОГО ЭПОСА**

Учебно-методическое пособие

# **Занятие 17**

**Призвание.  
Царская награда.**

Москва  
2025

Сдвоенное занятие 45 мин + 45 мин.

## Методические указания к проведению занятия



На экране электронной доски/проектора показываем презентацию занятия № 17, слайд № 1.

### Цель.

На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить два противоположных понимания силы.

*Первое понимание* — условно «языческое» — моя сила — средство моего обогащения и прославления.

*Второе понимание* — моя сила — средство прославления Бога и защиты ближних.

Для русской культуры характерно второе понимание святыни.

### Задачи.

1. Погрузить ребят в эпическую ситуацию ценностного выбора и, драматизируя момент выбора, вызвать сопереживание былинным героям.

2. Не подсказывая выбор, донести доводы в пользу каждого из вариантов поведения, непременно показав, в частности, привлекательность эгоцентричной «языческой» модели поведения.

4. Создать условия для свободного выбора в пользу модели поведения, ориентированной на ценность *силы как призвания к бескорыстному служению ценности народной святыни* (христианской веры, обычая просить и подавать Христа ради) и *ближним* (страдающим людям).

5. Показать, что поступок, ориентированный на эгоцентричные, гедонистические ценности — ценность *силы как средства достижения личной славы, чести, достатка* (почести, власть, имущество), влечет за собой дурные последствия, помехи для самореализации, риск неэффективного использования таланта.

*Географическая привязка для перехода в былинный мир:*  
Стамбул / Константинополь / Царьград  
*Образы-антиподы:* Илья Муромец — Идолище

## Занятие 17.1

### Организационный момент



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 2.

Напоминаю, каждая команда управляет действиями своего персонажа. У нас следующий план действий:

1. Вы услышите описание былинной ситуации.

Мы назовем варианты действия в этой ситуации. Ваша задача как коллективного разума – помочь богатырю поступить правильно.

2. Команды получают карточки «Доводов разума», каждый участник команды – по одной карточке. На ознакомление и обсуждение – 5 минут.

3. По сигналу «Начали!» команды начнут по очереди озвучивать понравившиеся Доводы разума и помещать соответствующие карточки в «Сердце» своего богатыря.

По сигналу «Стоп» мы прекратим закидывать Доводы разума в «Сердце» богатырей.

4. Из мешочка каждой команды мы вытягиваем наугад по одной карточке. И узнаем, к чему лежит сердце героя, которым управляет команда.

- **Сила воли.** Если вытянем нежелательную карточку, ее можно блокировать картой «Воля». Сколько карт «Воли» – столько раз можно блокировать нежелательные карты.

- **Сила молитвы (за побратима).** Если никто из участников команды не возражает, можно передать другой команде любое количество неиспользованных карт «Воля».

После этого мы узнаем, к каким последствиям привел поступок каждого из трех богатырей. Последствия могут быть либо хорошими, либо плохими. Команды получают либо призовые, либо штрафные карточки.

### *Знакомство с художественной реальностью эпоса.*



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 3.

Кто помнит, где находится город, который сейчас называется Стамбул? Как он назывался до 1453 года? Какую главную

достопримечательность Константинополя вы знаете? Безусловно, это — храм Святой Софии, который турки превратили в мечеть после захвата города.

Южнее храма Святой Софии находится площадь, которая во времена византийской империи называлась Августеон. Площадь отделяла храм Святой Софии от гигантского императорского дворца — комплекса величественных построек. Дворец был заложен еще императором Константином Великим, который впервые позволил христианам исповедовать свою веру на законных основаниях. Этот святой император перенес столицу Римской империи из первого, ветхого Рима — во второй Рим, Константинополь.

Почти все постройки Великого дворца в XVI веке были снесены турками, в начале XVII века на его месте была возведена Голубая мечеть.

Вся площадь Августеон при императоре Юстиниане была вымощена мрамором и с четырех сторон украшена белыми портиками на колоннах. Посреди площади находилась Золотая колонна, нулевая точка отсчета всех дорог Византийской империи.

С западной стороны к площади Августеон примыкал колоссальный ипподром, вмещавший 100 тысяч зрителей (для сравнения: стадион «Лужники» в Москве, крупнейший из стадионов России, вмещает 81 тыс. зрителей).

В наше время от Золотой колонны остался только обломок мрамора, от ипподрома — несколько колонн и обелисков, от Великого дворцового комплекса — развалины палаты Буколеон и фрагменты напольных мозаик.

Но в былинной реальности Святая София — по-прежнему главный храм православной империи. Императорский дворец — на месте.

И вот на вымощенной мрамором прекрасной площади между Святой Софией и Великим императорским дворцом собралось множество народа: плачущие от счастья люди, которых избавил от смерти никому не ведомый нищий, явившийся из русской земли пешком, с железным посохом в руке.

## ПРИЗВАНИЕ

Царь, царица, весь народ благодарили Илью Муромца  
за освобождение города от безбожного Идола и его войска.  
Вот как об этом поется:



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 4.

*А очистил он Царьград весь.<sup>464</sup>*

*А не оставил тут поганого на сімена.<sup>465</sup>*

*Только Идолище жив бывал,*

*Только поганой Царь-город<sup>466</sup> брал.<sup>467</sup>*

*Тут-то где его глава, где-ка тулово.<sup>468</sup>*

*Как царь-тот Костянтин Боголюбович*

*Насыпал ему чашу красна золота,*

*А другую-ту чашу скачна жемчугу,*

*Третью еще чиста сѣребра,*

*Благодарствует его Илью Муромца:*

*«Благодарим тебя, ты старьи казак Илья Муромец!*

*Нонь ты нас еще да повыручил,*

*А нонь ты нас еще да повыключил*

*От тыи от смерти безнапрасныи.*

*Ах ты старьи казак да Илья Муромец!*

*Живи-тко ты здесь у нас на жительстве,*

*Пожалую тебя я воеводою».<sup>469</sup>*

---

<sup>464</sup> *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-III, № 196. Записано А. Ф. Гильфердингом от И. Г. Захарова (д. Пога, Водлозеро).*

<sup>465</sup> *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-I, № 48. Записано А. Ф. Гильфердингом от Н. Прохорова (д. Бураково, Пудожский уезд).*

<sup>466</sup> У Ф. Захарова – «Киев».

<sup>467</sup> *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-II, № 178. Записано А. Ф. Гильфердингом от Ф. Захарова (Выгозеро).*

<sup>468</sup> *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-III, № 245. Записано А. Ф. Гильфердингом от А. Д. Костина (д. Кузминска, Почозеро).*

<sup>469</sup> *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-I, № 48. Записано А. Ф. Гильфердингом от Н. Прохорова (д. Бураково, Пудожский уезд).*

Пояснения к тексту:

- *не оставил... на сѣмена* (семена) — не оставил ни одного человека (из числа врагов) для продолжения рода;
- *тулово* — туловище;
- *скачный жемчуг* — то же, что и *скатный жемчуг* (т. е. крупный, круглый, ровный);
- *выключить* — прекратить действие чего-либо; здесь: избавить;
- *безнапрасный* — напрасный.

Кто понял, о чем поется в этом фрагменте былины?



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 5.

Илья Муромец освободил Царьград от поганых, победил Идолище!

Благодарный Царь Константин вынес русскому богатырю золото, жемчуг, серебро и предлагает стать воеводой Царьграда!

*Постановка вопроса: какой выбор сделать героям?*



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 6.

Вариант 1. Я отказываюсь от воеводства, а из даров принимаю только то, что царь подал мне Христа ради, когда я просил милостыню.

Вариант 2. Я принимаю предложение стать воеводой и драгоценные дары.

Вариант 3. Как освободитель народа я достоин царского венца, а Константину предлагаю быть моим воеводой.

*Обоснуйте свой вариант поведения в этой ситуации..*

Учитель раздает каждой команде по комплекту «Доводов разума», по карточке на участника.



Если участников команды меньше, чем карточек «Доводы разума», следует выдать кому-то из учащих по две карточки.

По команде «Начали!» учащиеся начинают излагать понравившиеся им доводы, пересказывая текст с карточки «Доводы разума». Подглядывать в карточку нельзя, иначе карточка «сгорит». После изложения каждого довода соответствующая карточка помещается в «Сердце богатыря» (мешочек).

Команда «Стоп!» завершает этап выдвижения доводов. Не позднее чем за 20 минут до конца следующего занятия 2(2).

Ниже представлен список доводов.

Вариант поступка 1 — Я отказываюсь от воеводств, а из даров принимаю только то, что царь подал мне Христа ради

Мотивирующие героя ценности и связанные с ними цели: 17.1.1.–17.1.2. — ценность силы как призвания к бескорыстному служению, ценность святости (имени Христа, обычая просить и подавать милостыню во имя Христа).

### Довод 17.1.1.

[Иллюстрация: Илья уже принял поднесенное ему блюдо с несколькими золотыми монетами, но с достоинством отказывается от жезла полководца, который ему предлагает греческий царь]

#### **Учтем горький опыт византийского эпического героя!**

Герой византийского эпоса, гениальный полководец Велизарий, спас империю от врагов, за что был осыпан дарами и поставлен во главе всей армии и всего флота. Это вызвало лютую зависть у византийских вельмож. Они сговорились и оклеветали Велизария. Император поверил клевете и заточил Велизария в темницу:

*Вместо чести — зло и великая ненависть. <...>*

*Вместо почестей — приговор и заточение,*

*Руки связывают за спиной, как у презренного.<sup>470</sup>*

Греческая знать — сборище завистников, интриганов и клеветников. Если я соглашусь стать полководцем, то рано

---

<sup>470</sup> Сказание об удивительном муже по имени Велисарий. Подстрочный перевод любезно предоставлен М. А. Мироновой и выполнен по следующему изданию: Bakker W. F. & van Gemert A. F. (επιμ.). Ιστορία του Βελισαρίου [Βυζαντινή και Νεοελληνική Βιβλιοθήκη, 6], ΜΙΕΤ, Αθήνα 2007. Σ. 23. (331; 342-343).

или поздно придворные оговорят и меня. Я окажусь в темнице. Лучше уж послужу князю Владимиру на заставе богатырской!

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя отказаться от воеводства в Царьграде.

### Довод 17.1.2.

[Иллюстрация: Илья уже принял поднесенное ему блюдо с несколькими золотыми монетами, но с достоинством отказывается от жезла полководца, который ему предлагает греческий царь]

#### **Это не награда за убийство Идолища, а подаяние во имя Христа.**

Обычай просить и подавать милостыню во имя Христа — священен. Для того Илья и прибыл в Царьград, чтобы поддержать эту традицию — несмотря на запреты Идолища. В тот миг, когда богатырь стоял под окнами царского дворца с протянутой рукой, он просил милостыню именем Христа не для маскировки, но все-раз. Потому что имя Бога не произносят всуе.

Если бы царь подал всего лишь одну копейку, богатырь принял бы эту копейку с благодарностью. Но если правитель подносит три блюда с драгоценностями — значит, следует принять их.

И это не награда за спасение Царьграда; это — «зарабочее» нищего богомольца.

А вот предложение воеводства нужно отклонить. У Ильи еще много работы на Руси, на заставе богатырской.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя отказаться от воеводства, но принять драгоценности.

### **Вариант поступка 2 — Я принимаю предложение стать воеводой и драгоценные дары**

Мотивирующие героя ценности и связанные с ними цели: 17.3.1.–17.3.2. — ценность силы как залога личной чести (имущества, почестей).

### Довод 17.2.1.

[Иллюстрация: Илья Муромец, облаченный в греческие одежды, держит жезл воеводы]

### **Справедливая награда.**

Греческий царь намного богаче киевского князя. От Владимира щедрых даров не дождешься, а воеводского звания — и по-давно. Самое большее, на что можно рассчитывать — чин атамана на богатырской заставе.

А здесь, в Царьграде, меня ценят. Царь Константин обязан мне жизнью. Быть военачальником всей его армии — великая честь.

Если сердце богатыря примет этот довод, то оно подвигнет героя согласиться на предложение греческого правителя и остаться в Царьграде военачальником.

## **Довод 17.2.2.**

[Иллюстрация: Идегей с достоинством кланяется Тимир-шаху, тогда как слуги последнего подносят Идегею дары]

### **Последуем примеру славного героя татарского эпоса!**

За освобождение своей дочери Тимир-шах предложил могучему Идегею драгоценные дары, а также пообещал сделать его своим военачальником. Дочь Тимира уговаривает героя:

*«Мой отец тебе даст коня,  
Он тебе шубу-одежду даст,  
Он тебе столицу даст,  
Душе твоей — надежду даст,  
Для удоя — кобылицу даст,  
Край вечнозеленый даст,  
Меня тебе он в жены даст,  
Тебя назначит за подвиг твой  
Войска своего главой».*<sup>471</sup>

Идегей принимает предложение и становится мурзой, военачальником Тимир-шаха. Для воина это — великая честь!

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя принять царские дары и должность военачальника.

---

<sup>471</sup> Идегей. Татарский народный эпос. – Казань: Татарское книжное издательство, 1990. – С. 95.

## **Вариант поступка 3 — Как освободитель народа я достоин царского венца, а тебе предлагаю быть моим воеводой.**

Мотивирующие героя ценности и связанные с ними цели: 17.4.1.–17.4.3. — ценность силы как залога личной славы и личной чести.

### **Довод 17.3.1.**

[Иллюстрация: Илья Муромец в одеянии византийского императора сидит на троне]

#### **Царствовать вправе лишь тот, кто способен защитить свою державу!**

Царь Константин слишком слаб, чтобы защитить свой народ. Он не смог предотвратить разорение города, насилие и грабежи, поругание святынь.

Все видели позор царя Константина; видели, как Идолище обнимал царицу в присутствии ее мужа, и тот ничего не мог с этим поделать. Народ не будет повиноваться опозоренному царю. Начнутся мятежи и восстания. Империи нужен сильный правитель.

Только тот, кто сокрушил Идолище, достоин трона. Под моей властью люди будут жить в достатке и мире. Потому что я обладаю богоданной чудесной силой.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя свергнуть Константина и воцариться самому.

### **Довод 17.3.2.**

[Иллюстрация: Манас — покрытый шрамами, в доспехах, мощный, обвешанный оружием (видно, что в прошлом он был воином) — занимает ханское место]

#### **Последуем примеру главных эпических героев разных народов!**

В эпических преданиях многих народов великие воины, отразив вражеские нашествия, становятся царями, ханами, королями. Так, например, герой киргизского эпоса витязь Манас, победив калмыкских, китайских и маньчжурских богатырей, получил ханскую власть. А персонаж армянского эпоса Мгер воцарился в Багдаде.

Сила дает право на верховную власть. А слабый правитель должен отказаться от трона.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя свергнуть Константина и воцариться самому.

### Довод 17.3.3.

[Иллюстрация: Илья Муромец в одеянии византийского императора сидит на троне]

#### **Отказ от трона — постыден!**

Византийская империя — величайшая держава на свете. Неслучайно ее столица, богатейший порт мира, называется Царьградом. Для всех царей, королей и ханов этот город — предел мечтаний. Каждый из них хотел бы воссесть здесь на императорский трон.

И сегодня Царьград — моя законная добыча. Его жители любят меня, ведь я освободил их. Они поют песни о великом русском воине, который явился безоружным и победил целое войско.

Если я откажусь от императорского трона, горожане решат, что я сошел с ума. Весь мир удивится моей слабости, глупости, нерешительности. В скором времени возникнут песни о русском бродяге, который, сразив Идолище, упустил возможность стать императором.

А я не хочу войти в историю как великий недотёпа и неудачник!

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя свергнуть Константина и воцариться самому.

## Занятие 17.2

*Выясняем, как поступили богатыри.*

Не позднее чем за 30 минут до конца занятия (2 из 2) все озвученные учащимися доводы разума должны быть помещены в мешочки «Богатырских сердец». В каждой мешочке также должны находиться все ранее полученные командой штрафные карты («Грех», «Хмель», «Блуд», «Зависть», «Гнев»).

Если в составе команд есть участники, которые не озвучили свой «Довод разума», желательно попросить их кратко пояснить, почему они не стали поднимать руку и выступать.

Команды передают учителю свои мешочки «Богатырских сердец» с вложенными в них карточками доводов и черными картами.



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 7.

*А очистил он Царьград весь.  
А не оставил тут поганаго на сімена.  
Только Идолище жив бывал,  
Только поганоё Царь-город брал.  
Тут-то где его глава, где-ка тулово.  
И возвел он тут царя<sup>472</sup> на высóк престол.<sup>473</sup>  
Да и говорил калика<sup>474</sup> таково слово:  
«Уж ты царь Костянтин Боголюбович!  
Обери-ко ты поганоё тулово,  
Да живи-ко ты в Царё-граде по-старому,  
Да моли-тко ты Бога за Илью за Муромец».<sup>475</sup>  
Как царь-тот Костянтин Боголюбович  
Насыпал ему чашу красна золота,*

---

<sup>472</sup> У А. Д. Костина – «князя».

<sup>473</sup> *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-III, № 245.* Записано А. Ф. Гильфердингом от А. Д. Костина (д. Кузминска, Почозеро).

<sup>474</sup> У И. Д. Калитиной – «сам говорил он».

<sup>475</sup> *Илья Муромец в Цареграде. Гильфердинг-III, № 232.* Записано А. Ф. Гильфердингом от И. Д. Калитиной (Суетин-остров, Свиное озеро).

*А другую-ту чашу скачна жемчугу,  
Третью еще чиста сѣребра.  
Как принимал Ильюшенка, взимал к себе,  
Высыпал-то в карман злато сѣребро,  
Тот ли-то этот скачный жемчужок.  
Благодарил-то он тут царя Костянтина Боголюбова:  
«Это ведь мое-то заработное».  
Как тут-то с царём Костянтином распростились,  
Тут скоро Ильюша поворот держал.<sup>476</sup>*

Пояснения к тексту:

- *обери* — уברי;
- *заработное* — что-либо заработанное, полученное по праву. Здесь: милостыня, которую Илья получил от царя, когда просил подаяния.

Кто понял, о чем поется в этом фрагменте былины?



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 8.

Итак, Илья выбрал вариант 1: он не остался в Царе-граде воеводой, но принял у царя злато-серебро и жемчуг как подаяние, о котором он сам просил Христа ради.

Теперь посмотрим, как поступят персонажи, которыми вы управляете.



Активный участник каждой команды вслепую вытягивает из мешочка одну карточку.

Если из мешочка вытянули карту «Зависть», «Гнев» либо «Грех», нужно объявить, что персонаж позавидовал величию императора и решил захватить трон (т.е. выбрал вариант поступка 3).

---

<sup>476</sup> *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-I, № 48.* Записано А. Ф. Гильфердингом от Н. Прохорова (д. Бураково, Пудожский уезд).

Если из мешочка вытянули карту «Хмель», нужно объявить, что персонаж после победы над Идолом направился в кабак. Все посетители кабака узнали в нем великого воина, избавителя города, и каждый спешил угостить героя за свой счет. Персонаж провел в кабаке несколько недель и сделался законченным пьяницей. Скорее всего, он навсегда останется в Царе-граде — здесь в любом кабаке ему обеспечена бесплатная чарка и закуска. Велика вероятность того, что этот персонаж не вернется на Русь, уже не послужит своему Отечеству, Богу и ближним. Как сложится его судьба? Мы узнаем об этом уже в следующем полугодии.

Если из мешочка вытянули карту «Блуд», нужно объявить, что персонаж после победы над Идолом сделался любимцем царьградских красавиц. Высока вероятность того, что здесь, в огромном богатом городе, он оставит путь воина и постепенно превратится в изнеженного щеголя, дамского любимца, неизменного героя столичных сплетен. Сможет ли он вырваться из сладкого плена и снова стать богатырем — узнаем в следующем полугодии.

**Важно!** Если ранее команда заработала призовую карту «Воля», то действие вытянутой из мешочка штрафной карты отменяется. Команда имеет возможность вытянуть из «Сердца» другую карту. Если у команды две карты «Воля», то перетянуть карточку из мешочка можно дважды за игру и т. д.

Если, воспользовавшись картой «Воля», команда помогла своему персонажу избежать неблагоприятных последствий, то целесообразно, при наличии времени, рассказать о том, насколько печальным мог быть конец богатыря, не проявив он вовремя силу воли.

Если из мешочка вытянули карту «Довода разума», то учитель сообщает, что богатырь [имя] принял решение, обозначенное на карте.

*Показываем причинно-следственную связь поступка и последствия.*

**Поступок 1: последствия. Что произошло с героем после того, как он отказался от воеводства в Царе-граде?**

Илья поблагодарил царя Константина и царицу Елену за хлеб-соль, за царское подаяние — и отправился обратно на Русь. На границе Киевской земли он разыскал старца Иванище — тот дожидался возвращения Ильи, ухаживая за его конем.



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 9.

*Как тут-то с цѣрѣм Костянтином распростилиси,  
Тут скоро Ильюша поворот держал.  
Придет он на уловно это местечко.<sup>477</sup>  
Стоит-то Иванише могучее  
Со добрым конем со Илюшенькиным.  
Он ведь был, был да притаскан-то,  
Стоит-то во слезах во великих,  
Не слухат-то ёго да ведь доброй конь,  
Таскал его по чисту полю без навиду.<sup>478</sup>  
Как и приходит тут Илья Муромец,  
Скидывал он с себя платья-ты каличии,  
Розувал лапотцы семи шелков,  
Обувал на ножки-то сапожки сафьянныи,  
Надевал на ся платьица цветныи,  
Взимал тут он к себе своего добра коня.  
Садился тут Илья на добра коня,  
Тут-то он с Иванищом еще распрощается:  
«Прошай-ко нунь ты, сильной могучо Иванищо!  
Впредь ты так да больше не делай-ко,*

---

<sup>477</sup> Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-1, № 48. Записано А. Ф. Гильфердингом от Н. Прохорова (д. Бураково, Пудожский уезд).

<sup>478</sup> Илья и Идолище. ОБ-6. Записано С. П. Бородиным, Э. Г. Бородиной и Ю. А. Самариным от Г. А. Якушова (д. Мелентьевская, Пудога).

*А выручай-ко ты Русию от поганных».*  
*Да поехал тут Ильюшенка во Киев град.*<sup>479</sup>

Пояснения к тексту:

- *поворот держал* — пошел в обратный путь;
- *уловно... местечко* — место, где много дичи, охотничья заимка (ср.: рыбное место);
- *притаскан* — потаскан, помят, потрепан;
- *не слухат-то егѡ* — не слушается его, не подчиняется ему;
- *навид* — смертельная рана (речь, вероятно, идет о том, что конь Ильи Муромца, хотя и доставил Иванищу много проблем, все-таки не нанес ему смертельных ран);
- *сафьянный* — сделанный из *сафьяна*, специально выделанной и окрашенной кожи.

Кто понял, о чем поется в этом фрагменте былины?



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 10.

Обратите внимание: Илья называет Царь-град не Грецией, а Русией. Это совсем не случайно и очень важно. В былинном мире любой истинно верующий человек считается русским. Неважно какой он крови — грек, татарин, немец, литвин, «жидовин», «тальянец» — для русского богатыря этот человек является русским.

Русский мир воспринимал свои границы не по национальному, а по духовному принципу, поэтому и еврейский царь Соломон, и греческий царь Константин, и степняк Сухан Сухментьев — все они в былинах называются русскими, если защищают Бога и народные святыни.

Когда Илья услышал вести о захвате Царя-града Идолом, о страданиях греков — он воспринял это событие как несчастье собственного народа.

---

<sup>479</sup> *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-I, № 48. Записано А. Ф. Гильфердингом от Н. Прохорова (д. Бураково, Пудожский уезд).*

Таково замечательное свойство русской души: способность искренне воспринимать представителя другой нации — как брата во Христе, не отталкивая и не подавляя его. На этом драгоценном свойстве, а вовсе не на праве сильного (как повелось у других имперских наций), были основаны великие союзы племен, сплотившиеся вокруг русского народа — Российская империя, Советский Союз, и в наше время — Российская Федерация.

Символично, что в числе русских богатырей были не только великороссы — Илья Муромец из Муром, Добрыня Никитич из Рязани, Алеша Попович из Ростова. Но также — тюрки Сухан и Полкан, литовцы Лука и Петрой, богатырь Дюк Степанович из Волыни, Чурило Пленкович из Сурожа (Крым), Соловей Будимирович из Венеции... На иноземное происхождение указывают имена таких киевских витязей, как Самсон, Саксон Колыбанович, Василий Казимирович и др. Все они служат на заставе под началом Ильи Муромца — и вместе суть прославленное богатырство святорусское.

Духовный закон русского эпоса: духовное родство сильнее кровного!

## **Поступок 2: последствия. А что произошло с тем, кто решил принять от царя чин военачальника и драгоценные дары?**



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 11.

Император чествует своего избавителя и никогда его не предаст. Но греческая знать — сборище завистников, интриганов и клеветников. Рано или поздно придворные оговоят воеводу перед царем, и русский герой окажется в темнице.

Так, герой византийского эпоса гениальный полководец Велисарий спас империю от врагов, за что император осыпал его дарами, сделал его военачальником над всей армией и флотом. Это вызвало лютую зависть у византийских вельмож. Они сговорились и оговорили Велисария перед царем ромеев (так называли себя византийцы):

*«Знай, всех повелитель, ромеев властитель:  
Прежде чем минуют три дня, ты уступишь царство  
Велисарию-царю — он будет править  
в городе Константина:  
Его любит толпа, они Велисария желают,  
Восхваляют его и поклоняются ему,  
а не законному царю».*

Царь поверил вельможам и велел заточить Велисария в темницу:

*Вместо чести — зло и великая ненависть,  
Вместо почестей — приговор и заточение,  
Руки связывают за спиной,  
как у презренного. (331; 342-343)*

Такая же участь ждет и русского богатыря, который согласится стать военачальником у византийского императора. Богатыри — люди честные и простые, перед придворными интриганами они беззащитны.

Если бы Илья Муромец согласился остаться в Царе-граде воеводой, уже через несколько лет он бы сидел в темнице. А русская земля осталась бы навсегда без своего великого защитника.

Зная этот закон, можно предугадать последствие поступка.

**Поступок 3: последствия. А что произошло с тем, кто отстранил от власти законного царя Константина Боголюбовича и занял императорский трон?**



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 12.

Не забудем, что свою силу Илья Муромец получил от Бога для добрых дел. Если герой пытается эту силу использовать в корыстных целях и начинает творить зло, то Бог отнимает силу. Так уже было, когда Илья пытался напасть на спящего

Святогора и отобрать у него красавицу Латымирку. Так произойдет и в этот раз.

Как только богатырь попытается использовать свою силу против законного царя, то есть посягнет на святыню законной Богоданной власти, он утратит свою мощь. Сделается труслив и немощен. Его власть будет держаться не на правде, не на силе сострадательной любви, но — на запугивании, на слухах, на лжи. Такая власть продержится недолго.

Вскоре на Руси найдется богатырь, который прослышит, что в Царе-граде правит злодей, корыстный насильник, поправший закон. Этот богатырь явится в Царьград и — вlepит узурпатору в лоб чугунным посохом. И Бог будет на стороне человека с посохом. Потому что Бог — в правде.

### *Эвакуация из эпической реальности.*



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 13.

Итак, мы покидаем былинную реальность — но вернемся в эпическую Русь в начале следующего учебного года.

Мы узнаем, как сложилась судьба Добрыни Никитича после того, как он перебрался из Рязани в Киев и поступил на службу на богатырскую заставу. Узнаем, женился ли Добрыня на ведьме Маринке. Послушаем былин о том, как он встретился с юной богатыркой Настасьей Микуличной. Как потерпел поражение от заезжего витязя и как отправился с дальние края разыскивать похищенную змеями красавицу Забаву.

Послушаем былины про «старого казака» Илью Муромца: как он поссорился с князем Владимиром, а потом помирился и спас Киев от нашествия. Как командовал огромным Соколом-кораблем в действиях на море — против турецкого султана. Как разыскивал пропавшего побратима, которого ведьма запечатала в камень.

Мы узнаем про любовные похождения Алеши Поповича — про то, как он пытался увести жену у своего побратима Добрыни. Как спас от смерти красавицу Олену, которую

хотели казнить ее братья. Как он расследовал похищение любимой золотой чарочки князя Владимира и как нищие странники поучили его уму-разуму.

Услышим про богатого купца по имени Садко, который явился в Новгород нищим гусяром, а потом при помощи нечистой силы начал против целого города торговую войну — и победил. О том, какую плату Садку пришлось заплатить за договор с морским дьяволом и как ему все-таки удалось вырваться из рабства.

Былинный мир раскроет нам новые тайны, поведает не только о змеях и оборотнях, о чудовищах и разбойниках, о поединках и великих битвах. Он расскажет о главном: о дружбе и предательстве, о любви и об измене, об отваге и пустой бравade, о превозношении и самопожертвовании. О том, что по-прежнему актуально в наше время. Потому что Богу, ближним и Отечеству нужны герои, хранители и первопроходцы — всегда: и в XII веке, и в XXI-м.

### *Организационный момент*

Каждая команда, избравшая варианты поступка 1 или 2, получает призовую карточку «Воля».

Команда, избравшая вариант поступка 3, получает черную карточку «Зависть».

Если из «Сердца» персонажа вытянули карту «Хмель» и эта карта не была заблокирована карточкой «Воли», команда получает еще одну карточку «Хмель».

Если из «Сердца» персонажа вытянули карту «Блуд» и эта карта не была заблокирована карточкой «Воли», команда получает еще одну карточку «Блуд».

Поместите все имеющиеся у команды призовые карты «Воля», а также штрафные карты «Хмель» или «Блуд» в мешочек команды и сохраните до следующего занятия в начале следующего учебного года вместе с портретами персонажей.

### *Задание для самостоятельной работы*



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 14.

*Проверка исполнения самостоятельной работы (если осталось время).*

Если в будущем одна из команд получит слишком много штрафных карт, можно предложить ее участникам заработать карты «Воля», выполнив несколько заданий для самостоятельной работы.

Вариант А. Разыграйте сценку: царь Константин преподносит драгоценности и просит Илью Муромца остаться воеводой, а тот отказывается и отправляется на Русь.

Вариант Б. Попробуйте спеть понравившийся отрывок былины.

Для заметок

Для заметок