

**ЦЕННОСТИ
ГЕРОИЧЕСКОГО ЭПОСА**

Учебно-методическое пособие

Занятие 18

Контроль.

Москва
2025

Сдвоенное занятие 45 мин + 45 мин.

Методические указания к проведению занятия



На экране электронной доски/проектора показываем презентацию занятия № 18, слайд № 1.

Цель.

Повторить пройденную за год последовательность ситуаций ценностного выбора былинных героев и закрепить восприятие учащимися аксиологических доминант русского эпического сознания:

отказ от личной славы в пользу славы Божией (молвы о бескорыстных подвигах сострадания, любви к ближнему) и общей славы русского богатырства;

отказ от личной чести (собственного достоинства, измеряемого ценным имуществом и почестями) в пользу чести внешних объектов (народных святынь);

отказ от понимания своей силы как средства прославиться и разбогатеть — в пользу понимания силы как призвания к служению.

Задачи.

1. Погрузить ребят в эпическую ситуацию ценностного выбора.

2. Драматизируя момент выбора, вызвать сопереживание былинным героям.

3. Не подсказывая выбор, донести доводы в пользу каждого из вариантов поведения, непременно показав, в частности, привлекательность эгоцентричной «языческой» модели поведения.

4. Создать условия для свободного выбора в пользу модели поведения, ориентированной на служение Богу, законной власти и ближним (страдающим людям).

5. Показать, что поступок, ориентированный на эгоцентричные, гедонистические ценности, влечет за собой дурные последствия, помехи для самореализации, риск неэффективного использования таланта.

Учитель раздает каждому учащемуся контрольную форму, в которой для каждого из 12 пунктов нужно указать один из двух (трех) вариантов поведения. Для подготовки ответа по каждому пункту выделяется 1 мин.

В конце занятия учащиеся самостоятельно подсчитывают количество набранных баллов. Учитель рассказывает, на кого из былинных персонажей похож тот, кто набрал 1 балл, 2 балла — и далее до 12.

Занятие 18.1

Организационный момент



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 2.

Мы сегодня не делимся на команды. Сегодня каждый отвечает за себя. Я раздаю вам контрольную форму для заполнения. Вам нужно указать ваше имя и фамилию наверху контрольной формы. В этой форме 12 пунктов, посвященных определенной ситуации, в которой оказался русский эпический герой. Для каждой ситуации предлагаются варианты того, как может поступить богатырь. Все варианты действий вам знакомы по материалу занятий. Вам нужно указать галочкой, какой вариант действия является правильным для русского героя.

План действий таков:

1. Вы услышите фрагмент былины. Всего их будет дюжина, то есть 12.

2. В контрольной форме для каждого пункта указаны разные варианты поступка. Нужно найти номер пункта, соответствующий номеру фрагмента былины, и для этого пункта отметить крестиком, кружком или галочкой правильный выбор русского героя из предложенных вариантов.

3. Героям русских былин приходится мгновенно принимать решения. В каждой из 12 ситуаций у вас будет 1 мин. на раздумья.

4. После этого мы проверим результаты и узнаем, на кого из былинных богатырей похож каждый из вас.

Фрагмент первый.

Богатыри на распутье.



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 3.

Для ситуации, описанной во фрагменте, отметьте крестиком, кружком или галочкой правильный выбор русского героя в предложенных вариантах.

*Два коня, два коня да коня добрые,
Два копыя, два копыя да бурзуменские,*

Еще две сабли да сабли вострые —
Из дáлече-далéче, из чиста поля,
Тут едут удалы два молодца,
Едут конь-ó-конь да седлó-о-седло,
Алеша Попович млад
Со Екимом, сыном Ивановичем,
Выезжали на разстани на широкие;
На разстанях лежит бел-горюч камень,
На камешке подписи подписаны,
Все пути-дороженьки рассказаны.
«Куды нам ведь, братицы, уж как ехать будёт?
Нам ехать, не ехать нам в Сúzдаль-град?
Да в Суздале-граде питья много,
Да ехать, не ехать в Чернигов-град?
В Чернигове-граде девки хороши,
С хорошими девками спознатца будёт,
Нам ехать, не ехать во Киев-град?
Что во Киеве беда там случилася:
Покорился Киев Тугарину Змиевичу,
Поклонился Тугарину поганому.
Опоганил он церкви православные,
Осмердил девиц, молодых вдовиц.



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 4.

- **Вариант А.** Ехать в Суздаль — пить и веселиться.
- **Вариант Б.** Ехать в Чернигов — знакомиться с прелестными девушками.
- **Вариант В.** Ехать в Киев — избавить людей от Тугарина.

Фрагмент второй.

Плохой прием у князя.



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 5.

Для ситуации, описанной во фрагменте, отметьте крестиком, кружком или галочкой правильный выбор русского героя в предложенных вариантах.

Приезжают [молодцы] ко городу ко Киеву,
Ко тому же ко князю ко Владимиру,
Ко той же ко гриденке ко светлой.
Вставают молодцы да со добрых коней,
Да мечут коней своих невязанных,
Некому-то коней да не приказанных,
Никому-то до коней да, право, дела нет,
Да лязят во гриденку во светлую,
Да крест-от кладут да по-писаному,
Поклон-от ведут да по-ученому,
Молитву творят да все Иисусову,
Они бьют челом на вси четыре стороны,
А князю с княгиней на особинку:
«Ты здраствуй, Владимир стольнокиевской!
Ты здраствуй, княгина мать Апраксия!»
Говорит-то Владимир стольнокиевской:
«Вы здраствуй, удалы добры молодцы!
У меня нету вам места нынь порожнего,
Кабы все у меня места, право, признаныты.
Милости просим, люди добрые,
Люди добрые, храбрые воины!
Садитесь вы в куть по лавице».



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 6.

- **Вариант А.** Смириться с личным бесчестием и занять места в кути за печкой, с детьми и слугами.
- **Вариант Б.** В гневе покинуть дворец князя и уехать из Киева.

Фрагмент третий. Против Змиевича.



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 7.

Для ситуации, описанной во фрагменте, отметьте крестиком, кружком или галочкой правильный выбор русского героя в предложенных вариантах.

Еще выехал да Тугарин на чисто поле —
Круг Тугарина змеи огненные,
Змеи огненные да оплетаются.
Звенят его хоботы железные,
Из ноздрей его как бы дым валит,
Изо рта его как огонь палит.
«А-ха-ха, батцы, хо-хо, расхохонюшки!
Святы отцы писали — прописались,
И волшебницы волишили — проволишились,
Будто мне от Алешеньки и смерть принять.
А теперь Алеша во моих руках;
Что хочу над Алешей, то и сделаю!»
Да едет Тугарин по чисту полю,
Крычит он, зычит да во всю голову:
«Да хошь ли, Олеша, я конём стопчу?
Да хошь ли, Олеша, я копьём сколю?
«Еще хочёшь ты, Олеша, тебя дымом задушу?
Еще хочёшь ты, Олеша, так искрами засыплю?
Еще хочёшь ты, Олеша, огнём-пламенем спалю?
Еще хочешь ты, Олеша, головнями застрелю?»
Из дыры-те головни выскакивают.
Заревел зычным голосом,
Подрогнула дубровушка зеленая,
Алеша Попович едва жив идет.



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 8.

- **Вариант А.** Устрашу врага бравадой и натиском в лоб!
Добуду себе славу!
- **Вариант Б.** Переоденусь нищим, подберусь поближе
и ударю первым.

Фрагмент четвертый. Заповедь.



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 9.

Для ситуации, описанной во фрагменте, отметьте крестиком, кружком или галочкой правильный выбор русского героя в предложенных вариантах.

Ай налагает ведь Илья на себе заповедь:
Ай не кровавить бы Ильи да сабли вострыи.
Да й подѣхал он ко славному ко городу к Чернигову.
Над Черниговым градом по грехам учинилося:
Подступала сила поганая.
Под Черниговым стоят три царевица,
С каждым силы сорок тысячей.
А хотят-то розбить, розорить-то весь Чернигов град,
А Божьи цѣрквы хочют да под конюшни взять.
А во том же во городе во Чернигови
А все запѣрты ворота да тут заложоны,
А звонит только один да тут плакун-колокол.
Да попы-ти ведь поют в цѣрквы — мешающьсе,
А дьячки-ти поют тут — заикающьсе,
А мужики-ти во слезах тут да захлѣбающьсе.
Ай во Божьей цѣрквы стоят тут люди Богу молятся,
А ёны каются, приобщаются,
Ай как со белым светушком да прощаются.



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 10.

- **Вариант А.** Надо прийти осажденным на помощь, пусть даже ради этого придется нарушить принятую на себя заповедь.
- **Вариант Б.** Надо соблюсти заповедь, принятую на себя в честь Пасхи. В эту святую ночь нельзя убивать.

Фрагмент пятый. Черниговский стол.



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 11.

Для ситуации, описанной во фрагменте, отметьте крестиком, кружком или галочкой правильный выбор русского героя в предложенных вариантах.

*А как стрѣчают мужики-ти города Черни-города,
А стрѣчают, оттирают ёму ворота городовья,
И говорят попы, отцы дьяконы:*

*«Ой ты, гой еси, удалой добрый молодец!
Садись за стол хлеб-соль кушати».*
*Ай зовут его в Чернигов воеводу:
«Мы ведь много даём тебе золотой казны несчётныя».*
*А стречают, ёму низко кланетсе:
«А приди ты к нам — хошь князём живи
в Черни-городи, хошь боярином».*

 На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 12.

- **Вариант А.** Стать князем Черниговским.
- **Вариант Б.** Отказаться от власти в Чернигове.

Фрагмент шестой. Выкуп за разбойника.

 На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 13.

Для ситуации, описанной во фрагменте, отметьте крестиком, кружком или галочкой правильный выбор русского героя в предложенных вариантах.

*Насыпали чашу красна золота,
Другую чашу чиста серебра,
Третью чашу скатна жемчуга,
И приходят с лестью, прелестью,
Улещают Илью, уговаривают:
«Ай же ты, удалый, добрый молодец!
Отдай-ка нам батюшку,
А на-тко тебе злата и серебра!
Опусти Соловья-разбойника!»
А у Соловья, вора-разбойника,
Дочь была сдогадлива.
Отворяла она воротички широкия:
«Ой ты, гой еси, удалой добрый молодец!
Заезжай ко мне ты на широкий двор».*

 На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 14.

- **Вариант А.** Принять телеги с золотом и вернуть Соловья его жене и детям, запретив впредь заниматься разбоем.
- **Вариант Б.** Отказаться от золота, а разбойника отвезти в Киев на княжий суд.

Фрагмент седьмой.

Осмеяние вместо награды.



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 15.

Для ситуации, описанной во фрагменте, отметьте крестиком, кружком или галочкой правильный выбор русского героя в предложенных вариантах.

*«А ласково солнцо, Владимир-князь,
В очах детина завирается!
А где ему проехать дорогою прямоезжую!»
Злые бояре подмолчивые
Говорят таковы слова:
«Мужик ты, мужик деревеничина!
Хвастаешь не быльей своей,
Чужим именем называешься:
Где тебе похитить Соловья, вора-разбойника!»
Говорил ему Владимир таковы слова:
«Ай же мужичищо деревеничина,
Во глазах мужик да подлыгаешься,
Во глазах мужик да насмехаешься!
Говорил ему Илья да таковы слова:
«Гой еси ты, сударь Владимир-князь!
Посмотри мою удачу богатырскую,
Вон я привез Соловья-разбойника на двор к тебе!
Прикован у стремени лошадиной».
Не верят ему гости князевы.
Говорил-то как Владимир князь да стольнё-киевской:
«Ай же старья казак ты Илья Муромец!»*

*Прикажи-тко засвистать ты Соловью да й по-соловьему,
Прикажи-тко закрыть да по-звериному».*



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 16.

- **Вариант А.** Наказать князя и бояр за обвинения во лжи, позволив Соловью убить их своим свистом.
- **Вариант Б.** Стерпеть обвинения во лжи, приказать Соловью засвистать вполсилы.

Фрагмент восьмой. Алеша бросает нож.



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 17.

Для ситуации, описанной во фрагменте, отметьте крестиком, кружком или галочкой правильный выбор русского героя в предложенных вариантах.

*Пошли теперь к обеду княженицкому.
Возговорит сам батюшка Володимир князь:
«Ох ты гой еси, Илья Муромец сын Иванович!
Жалую тебя трём я мѣстами:
Перво место — подле меня ты сядь,
Друго место — супроти меня,
Третье — где ты хочешь, тут и сядь».
Зашил Илья Муромец со кóничька,
Пожал он всех князей и бóярей
И сильных могúчих богáтырей:
Учутилса он супроти князя Володимира.
За досаду Олеше Поповичу показалоса;
Взял Олеша булатной нож,
Он и кинул ёво в Илью Муромца...*



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 18.

- **Вариант А.** Поймать нож на подлете, вонзить его в стол и продолжить трапезу.
- **Вариант Б.** Поймать нож на подлете и бросить его в ответ.

Фрагмент девятый.

Наследство разбойника.



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 19.

Для ситуации, описанной во фрагменте, отметьте крестиком, кружком или галочкой правильный выбор русского героя в предложенных вариантах.

*А как прикатили тут соловьиныи как детушки
А óткупы-ты-ко кормильца как батюшка.
Три телеги все ёрды́нскии:
А как первую телегу цы́ста сéребра,
А как другу телегу скáтнёго мелкого ведь земцюга,
А как третью телегу красна золота, —
«Тóлько отдайте вы Соловьѧ птицю Рохмáнную».
Обзарился на именье на богатчество
Солнышко Владимир князь...*



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 20.

- **Вариант А.** Золото нужно передать в княжью казну.
- **Вариант Б.** Золото нужно передать жене и детям Соловья для пропитания.

Фрагмент десятый. Дух Святогора.



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 21.

Для ситуации, описанной во фрагменте, отметьте крестиком, кружком или галочкой правильный выбор русского героя в предложенных вариантах.

*А на тых горах высокиих,
На той на Святой Горы,
Был богáтырь чудныи,
Что ль во весь же мир он дивныи.
Не ездил он на святую Русь,
Не носила его да мать сыра земля.
И лежит Святогор во том гробу,*

*И не может он поворотиться.
Говорил Светыгор таково слово:
«Илья, попади, припади-тко
Ко гробу ведь, да ко щелочке.
Я вздохну, тебе да прибавлю
Силушки в тебе да вдвое топерь,
Так станешь ты владеть да моим мечем».
Припал-то ён ведь, Илюша, ко щелочке,
Дохнул Светогор Ильи Муромцю —
Илья как надут весь от силы сделался.
Говорит Святогор да таковы слова:
Как припади, Илюша, ко щелочке,
Я вздохну, будет вся ведь сила моя у тебя.
Так ты будешь ездить по Святым горам,
А не будешь ты бояться богатырей,
Никакого сильного могуцаго богатыря».*

 На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 22.

- **Вариант А.** Мне достаточно силы, Святогор.
- **Вариант Б.** Я приму всю твою силу, Святогор.

Фрагмент одиннадцатый.

Боярский сынок.

 На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 23.

Для ситуации, описанной во фрагменте, отметьте крестиком, кружком или галочкой правильный выбор русского героя в предложенных вариантах.

*Услыхала тут вдова боярская,
И речь говорила потихошеньку:
Ты не буди ты спальчив, буди милостлив:
Чадышко у меня ведь молодёшенько,
На речах у мян чадышко зашибчиво,
На делах у мян чадо неуступчиво.
А как начал он метать сильных могучих всё богатырей,*

Ай прошла про молодца слава великая.
Не могли ёго убить, моги помиловать
Хошь не ради ёго, да ради меня вдовы:
Еще кто меня будет под старость поить-кормить?»
Да поехал восударь тогда во чисто́ полё.
Он выехал на шéломя на окатисто,
На окатисто-то шоломя на угóристо,
Да увидел под восточней под стороночкой,
Он увидел на чистом-то тут ведь бел шатёр,
Ише ездит дородний доброй молодец,
Подъезжаёт тут старой казак Илья Муромец:
«Здрастуй-ко, дородней доброй молодец!
Ты скажи-ко-се про родину и про отчину».
«А тогда скажет тебя моя палица тяжеля,
А когды тебе ссеку да буйну голову».

Пояснения к тексту:

- *окатистый* — крутой, обрывистый;
- *шоломя* — холм;
- *угористый* — волнистый.

 На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 24.

- **Вариант А.** Победить боярского сына, нанеся ему увечье в наказание за дерзость.
- **Вариант Б.** Поддаться боярскому сыну ради его матери — богатырской вдовы.

Фрагмент двенадцатый.

Идол в Царе-граде.

 На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 25.

Для ситуации, описанной во фрагменте, отметьте крестиком, кружком или галочкой правильный выбор русского героя в предложенных вариантах.

Во Цари-гради есть вера не по-старому,
В Иеросолиме есть вера не по-прежнему.
Наехало погано тут Идóлищо,
Одолели как поганы вси татарева,
Как Царев-град был призабран-то.
У церквей-то были крёсты́ ведь поломаны,
В черной грязи были да и потоптаны,
Как скоро тут святыи образа были покóлоты,
В Божьих-то церквах он начал тут коней кормить.
В долину Идолишищо пяти сажóн,
А в ширину сажень была печатная,
А ножища как-быть лыжища,
А ручища как-быть граблища,
Запретил просить милостинку Христа ради:
«Вы просите-тко милостинку ради Идола!»
Да зашел он к царю Константину Боголюбовичу
Во тыи во полаты белокаменны —
Да и Богу Издолишищо не молитсе.
Говорил тут Издолишищо таково слово,
Говорил-то ведь он да со угрозами:
«Я тебя же-то царя да под меч склоню,
А Елену ту царицу да за себя возьму,
Христианскую веру да обла тыню всю,
Уж я Божьи ти церкви да все под дым спушшу,
Я попов-патриархов да всех под меч склоню,
Как богатырей головушки повырублю
Да на копыща головушки повывсажу!»



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 26.

- **Вариант А.** Переодевшись богомольцем, идти в Царь-град, чтобы уничтожить Идола.
- **Вариант Б.** Остаться в Киеве и защищать город.

Занятие 18.2

Выясняем, как ответили учащиеся.

Не позднее чем за 30 минут до конца занятия (2 из 2) нужно завершить работу с контрольной формой. Учащиеся с помощью учителя подсчитывают количество набранных ими баллов в соответствии с представленным ниже алгоритмом.

Организационный момент.



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 27.

Теперь мы узнаем, на какого русского богатыря похож каждый из вас.

Я буду называть номер фрагмента и букву, которой обозначен тот или иной вариант. Если вы услышите, что я озвучил именно ту букву, которая у вас отмечена галочкой, прошу поднимать руку. Итак, начали.

Фрагмент 1 — вариант под буквой «В». Запишите себе плюс 1 балл.

Фрагмент 2 — вариант «А». Запишите себе плюс 1 балл.

Фрагмент 3 — вариант «Б». Плюс 1 балл.

Фрагмент 4 — вариант «А». Плюс 1 балл.

Фрагмент 5 — вариант «Б». Плюс 1 балл.

Фрагмент 6 — вариант «А». Плюс 1 балл.

Фрагмент 7 — вариант «Б». Плюс 1 балл.

Фрагмент 8 — вариант «А». Плюс 1 балл.

Фрагмент 9 — вариант «Б». Плюс 1 балл.

Фрагмент 10 — вариант «А». Плюс 1 балл.

Фрагмент 11 — вариант «Б». Плюс 1 балл.

Фрагмент 12 — вариант «А». Плюс 1 балл.

Посчитайте количество баллов, которые вы заработали.

В образе каждого из героев русского былинного образа отразился определенный тип личности, характерный для русского народа. На кого из богатырей сегодня похожи вы сами? Посчитайте, сколько баллов вы набрали.

Эта информация нужна вам самим. Помним, что самый могучий и мудрый может оступиться. И даже тот, кто

оступается часто, почти всегда — имеет возможность исправиться!

Объявление результатов теста

 Учитель не спрашивает, кто именно из учащихся набрал незначительное количество баллов. Чтобы никого не обречь на насмешки, нужно рассказать по порядку про первых четырех эпических героев, являющих собой отрицательный пример ценностного выбора – Чурилу, Василия Буслаева, Волха Всеславовича, Ивана Годиновича. Ребята, набравшие от 1 до 4 баллов, без посторонней помощи поймут, на кого из былинных отщепенцев и «неудачников» они похожи.

Итак, если бы мы переместились в былинный мир, на кого из героев русского эпоса был бы похож каждый из вас?

 На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 28.

Начнем с тех, кто набрал **1 балл**. Не нужно поднимать руки. Просто имейте в виду, что на нынешнем этапе своего духовного развития вы больше всего напоминаете былинного персонажа по имени Чурила Пленкович. Его прозвище — Щап, то есть «щеголь», красавец. Одаренный красотой, удалью и почти непревзойденный⁴⁸⁰ богач, этот герой ориентирован только на личную славу.

Явившись в Киев во главе многочисленной дружины, он заставляет весь город говорить о бесчинствах своих удальцов, которые разоряют чужие угодья и насилуют девушек. Чуриле удается избежать наказания от князя Владимира, на которого производит неизгладимое впечатление сначала эффектное появление Чурилиной дружины в Киеве, а затем, когда Чурила приглашает князя к себе в гости — богатое имение его отца.

Князь приглашает Чурилу ко двору и делает его своим зазывальщиком на пиры. Расхаживая по Киеву и зазывая гостей,

⁴⁸⁰ До появления в Киеве Дюка Степановича Чурила оставался богатейшим жителем города.

Чурила очаровывает многих киевских девиц, молодых и даже старниц; наконец, в красавца влюбляется жена самого Владимира, что побуждает князя поскорее удалить Чурилу из столицы.

Когда в Киеве появляется другой молодой иноземец — Дюк Степанович, Чурила оскорбляет его в храме во время службы, а затем — на пиру у князя. Будучи героем, превыше всего ценящим личную честь (ценное имущество) и личную славу, Чурила вызывает Дюка на состязание: сначала предлагает мериться богатыми нарядами, а затем — доказать, у кого лучше конь.

В обоих случаях столичный щеголь и «бабий угодник» проигрывает заезжему богатырю, который не только чрезвычайно богатый человек, наследник колоссального состояния, но и прекрасный наездник.

Будучи неоднократно побежден Дюком Степановичем, герой переживает кризис. Он стремится вернуть былую славу, соблазняя — с риском для жизни — жен других богатырей. Вскоре о его рискованных похождениях гремит молва по всему Киеву.

Очередная любовная авантюра героя становится последней: неподкупная служанка сообщает обманутому Бермяте о визите Чурилы к его жене, Бермята застаёт любовников и казнит обоих.



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 29.

У вас **2 балла**? По характеру вы — Василий Буслаев.

Будучи от рождения наделен небывалой физической силой, этот богатырь играючи калечит сверстников, но отказывается признать вину и покинуть родной город. Напротив, Василий намерен отомстить за попытку горожан изгнать его. Он наращивает физическую силу (обучается «тарханной грамоте») и прибегает к воинской магии: заговаривает свой «черленный вяз» (то есть дубину). Герой собирает «дружинушку», предлагая «яства-пития» в обмен на верную службу.

От покойного отца (возможно, богатыря или разбойника) Василию достается наказ отвезти на Святую землю добытое отцом золото и пожертвовать его «честным монастырям», чтобы монахи молились о душе покойного. Однако Василий не спешит выполнить отцовский завет. Новгородцы оказывают ему мало почестей, не зовут на пир — и юный Буслаев намерен силой добиться чести (права проживания в городе, несмотря на нанесенные горожанам обиды; почетного места на пиру, угощения и даров). Герой вызывает весь город на бой.

Когда новгородцы начинают избивать «дружинушку» Василия, для героя это становится личным бесчестьем (нанесен ущерб его «ценному имуществу» — дружине). Бесчестье может перерасти в бесславие (дурную молву), если герой не отомстит. Пытаясь всем силами избежать бесславия, герой пресекает в зародыше молву о своей предполагаемой «трусости» (неготовности отомстить за избиение его дружины). Восстанавливая личную честь, Василий не ведает ни сострадания к избиваемым «мужикам» новгородцам, ни уважения к крестному отцу, который пытается удержать крестника и которого Василий убивает.

История Василия Буслаева — эпический диптих (цельная двухчастная композиция), и первая его часть заканчивается торжеством героя, отмстившего новгородцам за свое бесчестье. Вторая часть начинается с того, что Василий вспоминает про отцовский завет отвезти богатое пожертвование на Святую землю, в Иерусалим.

Буслаев отправляется в паломничество не потому, что хочет помолиться, приложиться к величайшим святыням. Им не движут искреннее покаяние и благочестие. Отказ от паломничества непременно вызовет дурную молву о «неспособности» героя исполнить отцовскую волю, о его трусости.

Поездка к святыням, не будучи паломничеством ради покаяния, рискует превратиться в разбойничий набег (этого опасается мать героя) и приобретает по факту кощунственный характер. На Святой земле герой продолжает ревностно

оберегать себя от любых возможных упреков в трусости, которые могут его обесславить. Поэтому он отказывается проявить смирение и послушание, не соглашается смириться перед святынями — камнем Алатырем и останками христианского воина-мученика. Демонстративное поправление требований христианского благочестия и открытое глумление над святыней призваны распространить молву об исключительной храбрости героя, пренебрегающего правилами, писанные для простых смертных и верящего только в собственную силу:

*А не верую я, Васенька, ни в сон, ни в чох
А и верую в свой черленый вяз.⁴⁸¹*

Пояснения к тексту:

- *не верую... ни в сон, ни в чох* — не верю ни в (дурные) сны, ни в (дурные) предзнаменования (чихание); вообще ни во что не верю;

- *черленый* — красный, выкрашенный в красный (червленый) цвет или в черный (черненный).

Кощунственные действия немедленно влекут за собой гибель, причем бессмысленная смерть героя, столь щедро одаренного силой, но так и не совершившего подвигов, парадоксальным образом обеспечивает ему славу-молву, о распространении которой он так заботился при жизни.



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 30.

Если у вас в копилке **3 балла**, то, возможно, в былинном мире вы проявили бы себя как Волх Всеславович.

Былинный князь-оборотень, получеловек-полузмея — Волх Всеславич (Вольга) — достигает всего, о чем может мечтать человек, желающий взойти на вершину личной славы.

⁴⁸¹ *Василей Буслаев молиться ездил. КД-19.*

От рождения герой обесславлен. Он — незаконнорожденный сын княжны, которую изнасиловал (и следовательно, опозорил, оставил навсегда безмужней) Змей. С младенчества Волх одержим жаждой отомстить Змею, чтобы прекратить дурную молву о себе. Вначале он собирается сделать это при помощи физической силы (еще в колыбели требует для себя кольчугу и палицу), однако затем — по-видимому, чувствуя в себе особые способности, — выбирает иную силу: колдовство, а точнее — оборотничество.

Не случайно звери, птицы и рыбы были так напуганы в час рождения героя. Превращаясь в хищное животное, он способен добыть любую дичь и таким образом обеспечить своей дружине кормление и одежду.

Взрослеющему Вольге достается удел — три городка (их выделяет ему князь Владимир). Однако жители городков бунтуют, отказываются признать его власть и платить дань. Вольга с дружиной начинает карательную операцию. По дороге к городкам он встречает могучего Микулу Селяниновича, которого пытается заполучить к себе на службу. Благодаря Микуле молодой княжич избегает ловушки бунтовщиков и восстанавливает власть над городками.

С помощью колдовства Волх способен кормить и одевать многочисленную дружину. Он захватывает — опять-таки, благодаря оборотничеству — чужое царство, занимает трон и присваивает жену бывшего властителя. Герой велит своим воинам вырезать всех жителей города и оставить в живых только «душечек красных девушек» (таким образом он одаривает своих дружинников).

Поразительный способ захвата власти (проникновение героя-оборотня во дворец врага), а также особая жестокость к жителям обеспечивают Волху личную славу. Цель «ветхого» человека достигнута: герой не только избавлен от родового беславия — он добился новой чести и новой славы. Поэтому Волх отныне избавлен от необходимости мстить отцу-Змею, опозорившему его мать.

Герой перестает быть русским богатырем на службе киевского князя: он и не помышляет о том, чтобы вернуться на Русь, собрав с жителей завоеванного царства дань для князя Владимира. Волх выбирает для себя новую роль — иноземного царя.



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 31.

Тот, кто набрал **4 балла**, чем-то похож на Ивана Годиновича.

Иван Годинович — простой богатырь, не имеет ни знатного происхождения, ни богатства. Изю всех сил добивается руки недоступной невесты, просватанной за могущественного иноземного царя — Батуя. Князь Владимир предлагает Ивану взять в жены любую из киевских девушек, но гордому богатырю хочется «отбить» красавицу у царя. С помощью богатырей — побратимов он насильно вывозит девицу из отчего дома.

На обратной дороге в Киев соперник — царь-колдун Батуй — хитростью разлучает богатыря с побратимами и вступает с Иваном в единоборство. В схватке с соперником Иван поначалу берет верх и, придавив Батуя к земле, просит невесту подать ему кинжал. Поверженный царь напоминает девице о том, что брак с Иваном будет для нее личным бесчестьем:

*У него-то будешь жить ныне работницей,
У меня-то будешь жить да нын царичею.⁴⁸²*

Девица принимает сторону Батуя. Вместе с царем они связывают Ивана, приковывают к дереву и начинают издеваться над богатырем, целуясь и обнимаясь у него на глазах.

Чудом герой избегает гибели. В гневе он казнит красавицу. По земле распространяется молва о том, что Иван Годинович «здорово женился»:

⁴⁸² Иван Годинович. Былины: в 25 т. Т. II. № 183. Записано Н. П. Колпаковой от А. Ф. Пономарева (д. Калюши, Нарьян-Марский район).

*Пожилы-ти люди да все удивляются,
Малы-ти робята над им дак надсмехаются.*⁴⁸³

Вернувшись на Русь, чтобы не быть объектом насмешек, Иван Годинович отказывается от богатырского призвания и покидает Киев.

 Далее (для экономии времени) учитель рассказывает только про тех богатырей, чей эпический характер условно соответствует характеру учащихся, набравших определенное количество баллов.

 На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 32.

Прошу поднять руки те, у кого **5 баллов**. Это впечатляющий результат. Вы похожи на Михайлу Потыка.

 Если никто из учащихся не набрал 5 баллов, историю Михайлы Потыка для экономии времени можно не рассказывать и сразу перейти к следующему былинному персонажу.

Михайло Потык использует богатырские дарования — физическую силу, а также талант шахматиста — исключительно в личных интересах, как и положено эпическому герою языческого типа.

Поначалу он служит князю Владимиру: отправляется с миссией в далекое и зловещее Подолянское царство, чтобы вывезти оттуда дань за двенадцать лет. Однако царь Подолянский «перекупает» богатыря. Потык отказывается от выполнения задачи, поставленной Владимиром, ради возможности обладать дочерью Подолянского царя, прекрасной Лебедью Белой.⁴⁸⁴ Чтобы жениться на царевне, Михайло вынужден заключить брачный договор — «заповедь великую»: в случае

⁴⁸³ Иван Горылович (Годинович). Григорьев-III, № 414. Записано А. Д. Григорьевым от А. М. Мартынова (д. Малые Нисогоры, Мезень).

⁴⁸⁴ См., в частности: Михайло Потык сын Иванович: [Былина] № 37 // Песни, собранные П. Н. Рыбниковым. Ч. I. – М.: Тип. А. Семена, 1861. – С. 213-215.

смерти одного из супругов, другой должен заживо лечь в могилу с телом умершего.

Для самой Лебеди связь с Потыком — досадная задержка на пути к вождеденному браку с богатым и славным царем Афромеем, с которым она давно обручена. Лебедь соглашается выйти за Потыка только потому, что благодаря «поганой» брачной заповеди она рассчитывает очень скоро свести русского богатыря в могилу.

Вместо того, чтобы привести Владимиру золото, Потык возвращается в Киев с невестой. Киевскому князю он сообщает, что телеги с подолянской данью задерживаются в пути на Русь. Однако Владимир требует от богатыря лично обеспечить защиту драгоценного груза и поскорее доставить его в Киев.

Не имея более возможности силой требовать золото у Подолянского царя — своего тестя, Потык пытается заполучить его иным путем. Он надеется на свой дар шахматиста. Герой вновь является к Подолянскому царю и предлагает сыграть в карты-шахматы, поставив на кон свою голову. Царь-колдун, не догадываясь о выдающемся таланте героя, соглашается. Он проигрывает Михайле не только дань за двенадцать лет, но и все свое царство.

Обрадованный Потык рассчитывает поскорее доставить золото князю Владимиру, но тут на помощь Подолянскому царю снова приходит его хитроумная дочь. Она имитирует собственную смерть («обмирает»). Намереваясь честно исполнить поганую «заповедь», Потык спешит в Киев, чтобы спуститься в могилу с телом жены (отказ от исполнения заповеди — позор для героя языческого типа). Выигранное богатырем золото остается у Подолянского царя.

Оказавшись в могиле один на один с постылым супругом, Лебедь оживает, превращается в змею и нападает на Потыка. Однако герой побеждает змею. Вместе с ожившей женой, вновь принявшей человеческий облик, он выбирается из могилы.

Слава о «бессмертной» жене Потыка распространяется по всему миру. Множество царевичей и королевичей, чтобы прославиться, мечтают добыть себе легендарную Лебедь, отобрав ее у мужа. Вместе со своими войсками сорок королевичей одновременно подступают к Киеву. Каждый из них, угрожая войной, требует у князя Владимира выдать ему Лебедь.

В то время, пока Потык с помощью побратимов разделяется с навязчивыми королевичами, Лебедь бежит из Киева вместе с давним возлюбленным царем Афромеем, который тайно является на Русь, чтобы похитить красавицу.

Потык настигает беглецов, однако Лебеди удается опоить русского богатыря и приковать его к дереву. На помощь герою приходит Змея подколодная, чьих детенышей сострадательный богатырь в свое время спас от лесного пожара.

Вновь и вновь Михайло будет настигать Лебедь, обманываться надеждой на ее возвращение — только для того, чтобы быть ею опоенным, поверженным в поединке, плененным, заколдованным, «запечатанным в камень», пригвожденным — в качестве трофея — к воротам иноземного города.

К счастью для героя, юная дочь его соперника, царевна Марья Афромеевна, проведав о том, что в подземельях дворца умирает от ран пленный русский богатырь, спешит поглядеть на узника. Выясняется, что девушка, будучи наслышана о непревзойденных подвигах русских богатырей, с детства молит Бога о том, чтобы выйти замуж за одного из них. Обнаружив Потыка в темнице, Марья предлагает взять ее в жены, и Потык соглашается.

На следующий день Михайлу распинают на городской стене, у всех на виду — на позор русскому богатырству и для прославления царя Афромеем. Царевна Марья, дождавшись ночи, снимает умирающего богатыря со стены и втайне выхаживает богатыря, предоставляет ему коня, доспех и оружие.

Марья мечтает, что Михайло увезет ее на Русь. Однако, едва оправившись от ран, герой спешит отомстить царю Афромеему за бесчестие. Он убивает соперника и собирается

казнить Лебедь, но та в очередной раз пытается очаровать богатыря. Коварная колдунья протягивает Потыку чашу с отравленным вином. Михайлу спасает своевременное вмешательство царевны Марьи, умоляющей зачарованного героя поглядеть на свои ладони с едва зажившими язвами от гвоздей. Потык казнит Лебедь и женится на Марье Афромеевне.



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 33.

Если вы набрали **6 баллов**, это дает вам возможность встать вровень с самим Садко.

Прошу поднять руки те, у кого 6 баллов. Неплохой результат.



Если никто из учащихся не набрал 6 баллов, историю Садка для экономии времени можно не рассказывать и сразу перейти к следующему былинному персонажу.

Садок (Соток, Садко) — небогатый, но талантливый гуслияр — зарабатывает на жизнь, развлекая пирующих богачей в Новгороде. Однажды его перестают приглашать на пиры. Герой болезненно переживает утрату былого признания и решает отомстить городской знати и купечеству при помощи нечистой силы.

Он является на берег моря и начинает развлекать гусельной игрой морского царя и его «гостей». Учествував музыкой обитающих в воде бесов, Садко приобретает покровительство дьявола и по его подсказке затевает спор с новгородскими купцами. Садок утверждает, что в Ильмень-озере водится рыба с золотыми перьями. Купцы бьются с гуслиаром об заклад — и проигрывают.

Садку достаются девять лавок с дорогими товарами. Добившись богатства, он идет к следующей цели: ему нужна слава. Чтобы заставить весь город говорить о себе, герой бросает вызов всему Великому Новгороду. Поставив на кон свою голову, Садок заявляет, что выкупит все товары в городе.

Поначалу — при помощи морского царя — герою удается скупить все, что есть на полках в новгородских лавках. Однако в город прибывают все новые товары из Москвы (в ином варианте горшечники ежеминутно производят так много дешевых горшков, что люди Садка не успевают их скупать). Герой оказывается на краю гибели: заканчиваются деньги, полученные при помощи темных сил. Морской царь обманывает Садка, которому теперь угрожает смерть.

На помощь приходит святой Николай Чудотворец. По его молитве гнилые черепки на складах, принадлежащих Садку, превращаются в золото. Герой обещает Святому Николаю выстроить церковь со всем внутренним убранством, до конца жизни содержать на свой счет духовенство и причт.

Молва о том, что бывший гуслиар в одиночку победил в споре с Великим Новгородом, распространяется по былинному миру. Находясь в зените славы и купаясь в богатстве, герой забывает об обете. Вместо постройки храма он затевает масштабное торговое предприятие. Во главе торгового каравана Садок отправляется торговать за море.

На обратном пути груженные золотом корабли останавливаются в открытом море. Никакие усилия команды не могут сдвинуть их с места. Садко догадывается: это морской царь требует от него платы за ранее оказанную услугу.

Пытаясь откупиться, герой велит бросить за борт бочки с золотом, но морскому царю нужно нечто более ценное — душа героя.

Садок надеется, что морской царь примет взамен душу кого-либо из корабельщиков, но смошенничать при жеребьевке не удастся. Герой понимает, что ему нужно самому отправиться на морское дно.

На дне моря бес заставляет Садка служить своим талантом нечистой силе. Расплесавшись, морской царь устраивает на море бурю, из-за которой гибнет множество мореплавателей. К Садку является Святой Николай и просит прекратить игру.

Садко опасается, что морской царь, увлеченный пляской, разгневется на него, если любимая потеха прекратится. Святой Николай настаивает, что только так можно спасти многих людей, погибающих на море. Из жалости к гибнущим на море Садко разрывает струны своих гуслей. Тем самым герой делает первый шаг к освобождению от рабской службы морскому царю. Последний, впрочем, пытается связать Садка новыми путями: он принуждает его жениться на одной из своих дочерей.

Герой избегает этой ловушки. По совету Николая он выбирает из трехсот красавиц единственную некрасивую девушку и воздерживается от связи с нею в первую брачную ночь. Наутро Садок просыпается на берегу реки недалеко от своего новгородского терема. Он возвращается к жене и строит прекрасный храм во исполнение обета.



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 34.

Набранные **7 баллов** ставят вас на одну доску со знаменитым Василием Игнатьевичем Казимировым.



Если никто из учащихся не набрал 7 баллов, историю Василия Игнатьевича для экономии времени можно не рассказывать и сразу перейти к следующему былинному персонажу.

Юный силач и прекрасный стрелок Василий Игнатьевич любил на широкую ногу пировать с витязями и купцами. Ему было так весело пить, что во хмелю Василий не заметил, как злые люди обманом лишили его коня, доспехов и оружия. Он продолжил пить — теперь не на радостях, а с горя. И пропил все, включая штаны. В былинах он получил прозвище Васька Горька Пьяница.

Когда к Киеву подступило вражеское войско, именно Васька пришел на помощь. Незадолго до этого князь Владимир поссорился с богатырями, и те уехали из Киева. И вот единственного оставшегося в городе богатыря обнаруживают в кабаке — без креста и без порток.

Владимир слезно просит Ваську о помощи, и тот, опохмелившись за счет своего князя, соглашается выступить против захватчиков. Василий Игнатьевич не требует никакой для себя платы, ни почестей, ни должностей при дворе — только доброго коня, доспех и оружие.

Князь предлагает богатырю различные драгоценные составляющие личной чести, ради которой великие герои эпоса разных народов обычно служат своим властителям: «золоту казну», «города да с пригородками», «села со деревнями», «терема высокия» и «красну девичю». Наконец, князь предлагает Василию Игнатовичу ни много ни мало унаследовать власть в Киеве, на что тот отвечает отказом:

*Я нейду, нейду кнѣжить да в красный Киев-град.*⁴⁸⁵

Василий берется за «работу богатырскую» и сразу проявляет первый свой талант — удивительную меткость. С городской стены он поражает стрелами трех главных военачальников иноземного царя:

*Убил он три головки, кои лучишенькие,
Убил сына — Батыгу Батыговича,
Убил зятя — Тараканника Каранникова
И убил думного дьяка вора-выдумщика.*⁴⁸⁶

Гибель сына Батыги кардинальным образом меняет расклад сил под Киевом и охлаждает завоевательный пыл иноземного царя. Однако отступить от стен города, не отомстив за гибель наследника, родича и лучшего слуги — позор и бесчестье для Кудреванки/Батыги. Царь начинает переговоры

⁴⁸⁵ *Васька да горька пьяница. БПиЗБ-100.* Записано Э. Г. Бородиной-Морозовой от П. С. Пахоловой (с. Нижняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

⁴⁸⁶ *Василий Игнатьевич. Рыбников-II, № 11.* Записано П. Н. Рыбниковым от неизвестного сказителя (д. Красные Ляги, Каргопольский уезд).

и требует выдать ему убийцу сына. Осаждающие подступают к стенам и «просят виноватого».

Обрадованные перспективой откупиться от осаждающих, предав им на расправу вчерашнего пьяницу, «голь кабацкую», киевские бояре уговаривают князя согласиться на требование Батыги. Владимир совершает подлость: он не вступает за своего богатыря — единственного, кто встал на защиту Киева, — но позволяет боярам выдать его врагу.

Иноземный царь не казнит Ваську, но покупает его услуги, обещая дорогие подарки — и вскоре князю Владимиру приходится скрываться от Василия, который врывается в Киев, избивая русских воинов, предавая лютой смерти «бояр-кособрюхих». Богатырь-пьяница настигает своего бывшего властителя, уже заносит саблю для удара — и в этот момент прощает русскому князю предательство, оставляет его в живых. Герой христианского типа, Василий Игнатьевич, проявляет сострадание к Владимиру, к тому же он не может предать бесчестию святыню законной власти.

Василий вскоре возвращается на службу русскому князю. А после победы над войском Батыги герой уезжает на Святую землю, чтобы биться с «сорочиной долгополой» (сарацинами), защищать Еросолим от поганых полчищ.



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 35.

У вас **8 баллов**? Значит, в былинном мире вы бы сразу подружились с Алешей Поповичем. У вас очень похожий характер!

Прошу поднять руки тех, у кого 8 баллов. Отличный результат.

Про первый подвиг Алеши вы знаете: он сразил Змиевича Тугарина. О том, что случилось с Поповичем после этого, — о его ратных подвигах и любовных приключениях мы узнаем в следующем году.



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 36.

Если вы набрали **9 баллов**, то знаете: богатырским характером вы похожи на Добрыню Никитича.

Прошу поднять руки тех, у кого 9 баллов. Это блестящий результат.

В этом году мы узнали только о самых первых значимых событиях в жизни этого былинного богатыря — о его увлечении борьбой и турнирами, о схватке с Ильей Муромцем и поступлении на службу на богатырскую заставу. В следующем году мы узнаем о главных подвигах этого героя: о том, как он сражался со змеенышами, как Алеша Попович пытался увести у Добрыни жену. И конечно, о том, как Добрыня Никитич бился с королевой Змеинового рода.

Смогли набрать **10 баллов**? Это очень высокий уровень. Если бы вы попали в былинный мир, то встали бы вровень с Михайло Даниловичем.



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 37.

Прошу поднять руки тех, у кого 10 баллов. Это очень, очень высокий уровень.

Михайло — племянник Василия Игнатьевича Пьяницы — представитель нового поколения богатырей, он намного моложе Ильи Муромца и Алеши Поповича. Отец Михайлы — старый воин Данила Игнатьевич — под конец жизни ушел в монастырь, завещав сыну служить Богу, ближним и Отечеству. С детства Михайло научился превосходно владеть конем и оружием. Отец следующим образом рассказывал князю Владимиру о своем семилетнем сыне:

*Ай да он ездит тепериче на моём кони,
Ай да играет моей палицей буёвой.⁴⁸⁷*

Однако выясняется, что унаследованное от отца богатырское снаряжение не отвечает той новой угрозе, с которой

⁴⁸⁷ Данило Игнатьевич и его сын Михайло. Григорьев-III, № 343. Записано А. Д. Григорьевым от А. В. Макуриной (д. Дорогая Гора, Мезень).

сталкивается Киев и Русь в целом. Оно оказывается бесполезным. Четырнадцатилетнему Михайле для борьбы с новым врагом необходимо добыть особую «сбрую богатырскую», которая лежит под самым «камешком Латырем».⁴⁸⁸ Этим доспехом не могут завладеть другие богатыри, потому что они не молятся Богу перед своими попытками сдвинуть «камешек». Юный герой, напротив, возносит молитву — и после этого без труда достает из-под камня Латыря свой будущий доспех.

Благодаря своей силе и отваге Михайло Данилович наводит ужас на врагов; наконец, они предлагают юноше возглавить их войско и взойти на трон. Михайло отвечает отказом. Он остается верен своему богатырскому призванию.



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 38.

Если у вас **11 баллов**, то в былинном мире вы могли бы стать достойным побратимом самому Ермаку Тимофеевичу.

Прошу поднять руки тех, у кого 11 баллов. Это потрясающе высокий уровень.

В былинах Ермак Тимофеевич — юный богатырь, племянник князя Владимира. По силе он ничуть не уступает Илье Муромцу, а по смелости превосходит всех киевских богатырей.

Еще подростком Ермак сыграл ключевую роль в обороне Киева от несметных полчищ Каина-царя, а после этого вместе с дружиной отправился замирать Сибирь. Его историю мы узнаем в следующем году.



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 39.

Прошу поднять руки тех, у кого **12 баллов**. Сам Илья Муромец не отказался бы позвать вас на заставу богатырскую!

⁴⁸⁸ См. в частности: Данило Игнатьевич и его сын Михайло: [Былина] № 343 // Архангельские былины и исторические песни, собранные А. Д. Григорьевым в 1899–1901 гг. с напевами, записанными посредством фонографа. Т. III. – СПб.: Тропа Троянова, 2003. – С. 200.