

**ЦЕННОСТИ
ГЕРОИЧЕСКОГО ЭПОСА**

Учебно-методическое пособие

Занятие 9

**Гнев из-за бесславия.
Алеша Попович
бросает нож.**

Москва
2025

Сдвоенное занятие 45 мин + 45 мин.

Методические указания к проведению занятия



На экране электронной доски/проектора показываем презентацию занятия № 9, слайд № 1.

Цель.

На примере ценностного выбора героя русской былины показать два противоположных понимания славы.

Первое понимание — условно «языческое», эгоцентристское, индивидуалистское — моя добрая слава — то, что будут рассказывать про меня даже после моей смерти; любой ценой надо избежать беславия, я накажу любого за попытку обесславить меня! Нормальной реакцией героя на любую попытку личного беславия является гнев.

Второе понимание — наша общая добрая слава — то, что будут рассказывать про русское богатырство даже после моей смерти; любой ценой надо избежать беславия русского богатырства! Нормальной реакцией героя на любую попытку нанести ущерб коллективной репутации русских богатырей является гнев.

Для русской цивилизации характерно второе понимание святыни.

Задачи.

1. Погрузить ребят в эпическую ситуацию ценностного выбора и, драматизируя момент выбора, вызвать сопереживание былинным героям.

2. Не подсказывая выбор, донести доводы в пользу каждого из вариантов поведения, непременно показав, в частности, привлекательность эгоцентричной «языческой» модели поведения.

3. Создать условия для свободного выбора в пользу модели поведения, ориентированной на ценность *общей славы русского богатырства*.

4. Показать, что поступок, ориентированный на эгоцентричные, гедонистические ценности — *личную славу и гнев, если ей нанесен ущерб*, влечет за собой дурные последствия, помехи для самореализации, риск неэффективного использования таланта.

Географическая привязка для перехода в былинный мир: угол Владимирской улицы и Андреевского спуска (Киев) — вход в каменные палаты князя Владимира Святого.

Образы-символы конкурирующих ценностей:

а) личная слава героя и гнев из-за личного бесславия — нож, брошенный через пиршественный стол;

б) общая слава русских богатырей и отказ от гнева, вызванного личным бесславием — нож, вонзенный в стол рядом с кушаньями.

Образы-антиподы: Илья Муромец — Змей Тугарин

Занятие 9.1

Организационный момент



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 2.

Напоминаю, каждая команда управляет действиями своего персонажа. У нас следующий план действий:

1. Вы услышите описание былинной ситуации.

Мы назовем варианты действия в этой ситуации. Ваша задача как коллективного разума – помочь богатырю поступить правильно.

2. Команды получают карточки «Доводов разума», каждый участник команды – по одной карточке. На ознакомление и обсуждение – 5 минут.

3. По сигналу «Начали!» команды начнут по очереди озвучивать понравившиеся Доводы разума и помещать соответствующие карточки в «Сердце» своего богатыря.

По сигналу «Стоп» мы прекратим закидывать Доводы разума в «Сердце» богатырей.

4. Из мешочка каждой команды мы вытащим наугад по одной карточке. И узнаем, к чему лежит сердце героя, которым управляет команда.

- **Сила воли.** Если вытянем нежелательную карточку, ее можно блокировать картой «Воля». Сколько карт «Воли» – столько раз можно блокировать нежелательные карты.

- **Сила молитвы (за побратима).** Если никто из участников команды не возражает, можно передать другой команде любое количество неиспользованных карт «Воля».

После этого мы узнаем, к каким последствиям привел поступок каждого из трех богатырей. Последствия могут быть либо хорошими, либо плохими.

Знакомство с художественной реальностью эпоса



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 3.

Мы возвращаемся в эпическую реальность. Точка входа — угол Владимирской улицы и Андреевского спуска в Киеве. Посмотрите на карту. Здесь археологи обнаружили

лестницу, по которой спускались на площадь люди, выходившие из Десятинной церкви. И здесь же, напротив храма, был вход в двухэтажные белокаменные палаты князя Владимира Святого.

Остатки фундамента этой палаты археологи откопали в 2016 году. Пиршественная палата была построена одновременно с Десятинной церковью в X веке. Как полагают ученые, здание простояло около 250 лет и было до основания разрушено в 1240 году, когда Киев был razорен монголо-татарским войском Батыя. До наших дней сохранилось только 7 метров каменного фундамента.

Здание предназначалось не для проживания князя и его семьи, но исключительно для пиров и торжественных приемов. Судя по фундаменту, площадь первого этажа пиршественного зала была сравнительно небольшой — около 250 квадратных метров. Впрочем, не исключено, что второй ярус, сделанный из дерева, мог нависать над первым каменным этажом, а по периметру были сделаны висячие галереи. Внутри палата была отделана мрамором и украшена фресками.

Примерно так былинные певцы и представляли себе пиршественный зал князя Владимира. Скорее всего, перешагнув порог палаты, Илья Муромец остановился и залюбовался красотой княжьего терема. А сколько тут было гостей в драгоценных одеяниях — князя, бояре, воеводы, богатейшие русские купцы и иноземные гости, знатные вдовы и красны девицы на выданье...

Сказители были убеждены, что князь Владимир не забывал позвать на свой пир не только знатных, богатых и могучих, но также — простых крестьян и посадских людей (горожан). Вот как поется:

*Во стольном во городе во Киеве
У ласковаго князя Владимира
Завелса у князя почесен пир
На многих князей, на бояров,*

*На руських могучих богатырёв,
На купцей, людей торговых,
На мешиан пригородных,
Людей посадских,
На лучших хресьян православных.*²³⁰

Пояснения к тексту:

- *мешиане* (мещане) *пригородные* — незнатные жители городских окрестностей;
- *люди посадские* — жители *посада*, т. е. незащищенной укреплениями торгово-промышленной части города.

Известно, что воины сидели за отдельным богатырским столом — «белодубовым». От других он отличался тем, что каждое место за этим столом было огорожено железными балками вроде поручней — чтобы никто из богатырей во хмелю не дай Бог не задел соседа. Вздорить и драться на великокняжеском пиру не дозволялось: нужно было чтить «честные столы» и чин трапезы. Ни в коем случае не дозволялось «кровавить палаты белокаменные» — иначе дурная молва о русских богатырях, не почитающих стол собственного князя, разнеслась бы по миру.

Ситуация ценностного выбора — погружение.

ВЫЗОВ



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 4.

Князь предложил Илье Муромцу выбрать место за пиршественным столом. В мире героического эпоса выбор места в ряду других героев — чрезвычайно важный момент. Почетное место указывает на высокую оценку героя со стороны

²³⁰ *Потык. Ончуков-57. Записано Н. Е. Ончуковым от А. В. Чупрова (с. Усть-Цильма, Печора).*

власти и общества. Многие витязи, персонажи эпических преданий разных народов мира смертельно обижались, когда им назначали недостаточно высокое место за столом правителя. Нередко это приводило к разрыву отношений, к поединкам и даже войнам. Намереваясь подчеркнуть в глазах окружающих особую роль Ильи Муромца как главного богатыря на Руси, князь Владимир предлагает ему самые почетные места. Это — на выбор:

1) место рядом с князем, по левую руку (справа от князя всегда сидела княгиня);

2) место напротив князя (туда обычно сажают коронованных особ, если они приезжают в гости и

3) любое другое место за столом (заметим, что в этом случае Илья по необходимости потеснит кого-то из гостей, ранее занимавшего это место).



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 5.

Возговорит сам батюшка Володимир князь:

«Ох ты гой еси, Илья Муромец сын Иванович!

Жалую тебя трём я местами:

Перво место — подле меня ты сядь,

Друго место — супроти́ меня,

*Третье — где ты хочешь, тут и сядь».*²³¹



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 6.

Как вы думаете, какое место займет Илья? В былине поется-сказывается, что:

*«Зашол Илья Муромец со коничька».*²³²

²³¹ *Илья Муромец. Киреевский-I, № III/4. Записано священником Е. Фаворским от неизвестного сказителя (с. Павлово, Нижегородская губерния).*

²³² Там же.

То есть — с конца стола. Богатырь не прошествовал сразу во главу стола, поближе к князю и княгине (как это делал в свое время Змей Тугарин). Нет, Илья скромно занимает место на самом дальнем краю стола.

За столом уже сидели другие богатыри — Самсон, Алеша Попович и другие:



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 7.

*Самсон-богатырь Колыванович,
Сухан-богатырь и Полкан другой
И семь-та братьев Сбродовичи,
Еще мужики были Залешана,
А еще два брата Хапиловы, —
Только было у князя их тридцать молодцов.²³³*

Пояснения к тексту:

- мужики... Залешана (залешане) — т.е. выходцы из Залесья, исторической Владимиро-Суздальской Руси. В былинах залешанами являются, в частности, Алеша Попович и его побратим Еким Иванович; они прибывают на службу к князю Владимиру из Ростова Великого.



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 8.

Илья Муромец впервые оказался в богато украшенной княжеской палате и немного растерялся. Он обладал великой мощью и не всегда мог рассчитать силу движений в многолюдном месте так, чтобы не помешать другим. От греха подальше Ильюша зашел с дальнего края стола, но все-таки потеснил других богатырей. Кому-то на ногу наступил, кого-то — прижал поневоле.

А на другом конце стола, недалеко от князя, сидел сын ростовского священника, прославленный победитель змея Тугарина. Наш старый знакомый.

²³³ Первая поездка Ильи Муромца в Киев. КД-49.

Ну, его характер вам известен. Разумеется, Алеша не стерпел.



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 9.

*Зашол Илья Муромец со кóничька,
Пожал он всех князей и бóярей
И сильных могúчих богáтырей:
Учутилса он супротí князя Володимира.
За досаду Олеше Поповичу показалоса;
Взял Олеша булатной нож,
Он и кинул ёво в Илью Муромца...*²³⁴

Пояснения к тексту:

- *со кóничька* — с торца (т. е. узкой части) стола;
- *пожал* — потеснил, отодвинул в сторону;
- *учутилса* — очутился, оказался;

Ловок Алеша, да ведь Илья — тоже не промах. Поймал нож в воздухе, на подлете!

И — задумался на миг. Как поступить?

Постановка вопроса: какой выбор сделать герою?



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 10.

Вариант 1. Герой делает вид, что ничего не произошло.

Вариант 2. Герой в ответ бросает нож в Алешу.

Обоснуйте свой вариант поведения в этой ситуации..

Учитель раздает каждой команде по комплекту «Доводов разума», по карточке на участника и дает 5 минут на ознакомление и обсуждение внутри команды.



Если участников команды меньше, чем карточек «Доводы разума», следует выдать кому-то из учащих по две карточки.

²³⁴ *Илья Муромец. Киреевский-I, № III/4. Записано священником Е. Фаворским от неизвестного сказителя (с. Павлово, Нижегородская губерния).*

По команде «Начали!» учащиеся начинают излагать по-направившиеся им доводы, пересказывая текст с карточки «Доводы разума». Подглядывать в карточку нельзя, иначе карточка «сгорит». После изложения каждого довода соответствующая карточка помещается в «Седце богатыря» (мешочек).

Команда «Стоп!» завершает этап выдвижения доводов. Не позднее чем за 20 минут до конца следующего занятия 2(2).

Ниже представлен список доводов.

Вариант поступка 1 — Герой делает вид, что ничего не произошло.

Мотивирующие героя ценности и связанные с ними цели:
9.1.1.– 9.1.2. — ценность общей славы русского богатырства: 9.1.3. — ценность ближнего; ценность общей славы русского богатырства.

Довод 9.1.1.

[Иллюстрация: Илья вонзает нож в столешницу]

Молодец Алешка! Вступился за русских богатырей!

Попович поступил правильно. Ему стало обидно из-за того, что другие богатыри оказались в смешном положении. Ведь все увидели, что они гораздо слабее Ильи Муромца. Алеша опасается, что про них пойдет теперь дурная слава по всему миру. Все будут смеяться и говорить, что русские богатыри — слабые, а значит, Русь можно легко захватить.

Сердце Алеши разгорелось гневом, обидой за товарищей. Это сердце настоящего богатыря!

Кто-то может подумать, что я не ответил Поповичу потому, что трусил. Но мне это без разницы. Я-то сам знаю, что трусости в моем сердце не было.

Если богатырское сердце примет этот довод, то герой признает правоту Алеши и не будет мстить ему за брошенный нож.

Довод 9.1.2.

[Иллюстрация: Илья вонзает нож в столешницу]

Алеша нам еще пригодится!

Горячий парень этот ростовский Алешка! Я его понимаю. Ну не стерпел, ну кинул ножик. Все ведь обошлось. Он же знал, что я этот ножик поймаю.

Вот он, настоящий богатырь: не побоялся бросить вызов тому, кто скрутил в бараний рог самого Соловья! Ишь, как покраснел, даже глаза блестят! Смелый малый! Он мне по душе. Думаю, мы подружмся.

Если я брошу нож в ответ, то есть риск ранить или даже убить Алешу. А ведь сейчас каждый богатырь на счету, людьми нельзя разбрасываться. Этот Попович еще послужит Отечеству!

Если богатырское сердце примет этот довод, то герой признает правоту Алеши и не будет мстить ему за брошенный нож.

Довод 9.1.3.

[Иллюстрация: Илья вонзает нож в столешницу]

Последуем примеру русского богатыря!

В молодости Добрыня был дерзок и жесток. Он не знал поражений в поединках; он оскорблял и увечил соперников — только для того, чтобы прославиться.

Встретившись в чистом поле с Ильей Муромцем, юный Добрыня унизил его:

Подъезжает тут старой казак Илья Муромец:

«Здрастуй-ко, дородней доброй молодец!

Ты скажи-ко-се про родину и про отчину».

Говорил тут Добрыня таковы речи:

«А тогда скажот тебя моя паличя тяжолая,

А когда тебе ссеку да буйну голову».²³⁵

Однако Илья не стал наказывать Добрыню. Опасаясь изувечить юношу, Муромец намеренно поддался ему — рассчитывая в будущем привлечь Добрыню на свою сторону. Так и случилось: Добрыня через некоторое время поступил под начало Ильи и стал служить вместе с ним на заставе богатырской.

²³⁵ Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Марков-71. Записано А. В. Марковым от Г. Л. Крюкова (село Нижняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

Если богатырское сердце примет этот довод, то герой не будет мстить Алеше за брошенный нож.

Вариант поступка 2 — Бросить нож в ответ.

Мотивирующие героя ценности и связанные с ними цели: 9.2.1.–9.2.5. — ценность личной славы и гнев из-за ущерба этой ценности.

Довод 9.2.1.

[Иллюстрация: Илья, сидя за пиршественным столом, бросает нож в Алешу]

Если сразу не отвечу, все решат, что я трусил.

Богатырь должен принять вызов! Попович бросил в меня нож — и получит в ответ ни больше ни меньше. Посмотрим, сможет ли он увернуться!

Вызов брошен прилюдно, на глазах князя и его дружины. Если стерплю, то весь Киев решит, что я — трус. Дурную молву не остановить!

Кто-то может подумать, что я — самолюбивый и обидчивый. Однако дело не в этом, а в уважении к самому себе. Тогда и другие будут меня уважать. Нельзя, чтобы кто-то подумал, будто воин готов стерпеть оскорбление. Ради этого можно пожертвовать многим, даже залить кровью пиршественный стол!

Убивать Алешу я не хочу. Но бросить нож в него — необходимо. Или я недостойн считаться богатырем.

Если же Попович будет ранен или убит, то для других наглицов это станет хорошим уроком!

Довод 9.2.2.

[Иллюстрация: Беовульф злобно и гордо отвечает задиристому Унферту]

Последуем примеру героя англосаксонского эпоса!

Когда властитель данов Хродгар пригласил Беовульфа на пир, могучий Унферт, один из людей Хродгара оскорбил героя:

«Не тот ли ты Беовульф, / с которым Брека / соревновался /

в умении плавать? <...> Тебя пересилил / пловец искусный, / Тебя посрамил он...»²³⁶

Чтобы не сойти за труса, Беовульф немедленно ответил Унферту:

«Не чересчур ли / ты, друг мой Унферт, / брагой упившись, / о подвигах Бреки / тут разболтался? <...> Зато известно, / что ты убийца / своих сородичей, / братьев кровных...»²³⁷

Око за око, оскорбление за оскорбление! И бросок ножа — в ответ на брошенный нож!

Если сердце богатыря примет этот довод, то оно исполнится гневом. И герой бросит нож в Поповича.

Довод 9.2.3.

[Иллюстрация: Гуннар нападает на Откеля и его людей]

Последуем примеру героя исландской саги!

В «Саге о Ньяле» рассказывается о том, что Откель, разогнавшись верхом, не совладал с конем и наехал на Гуннара, причем рассек тому ухо своей шпорой. Поскольку Гуннар стерпел это, родственники Откеля начали всем рассказывать, будто первый плакал от страха, столкнувшись с вооруженными людьми второго. Узнав об этом, Гуннар немедленно начал собираться:

«Он взял щит, привязал к поясу меч, подарок Эльвира, надел на голову шлем и взял копье. Копье громко зазвенело, и Раннвейг, его мать, услышала это. Она вышла к нему и сказала:

— Сын, ты в сильном гневе. Таким я тебя еще не видала».²³⁸

Гуннар с братом убили Откеля и еще семерых его родственников — из-за одной насмешки. Бросок ножа по сравнению с насмешкой — намного страшнее. Такое оскорбление надо смывать кровью, и немедленно!

²³⁶ Беовульф // Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. – М.: Художественная литература, 1975. – С. 53.

²³⁷ Там же – С. 57.

²³⁸ Сага о Ньяле // Исландские саги. – М.: Художественная литература, 1973. – С. 245.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится желанием метнуть нож в Поповича.

Довод 9.2.4.

[Иллюстрация: Марсилий замахивается дротиком на графа Генелона]

Он заплатит кровью или золотом!

Прилюдная угроза, а тем более попытка убить — бесчестие, которое должно быть искуплено кровью или дорогими подарками.

В старофранцузской эпической поэме «Песнь о Роланде» король Марсилий угрожал графу Генелону убийством и даже взял в руки дротик, как бы готовясь его метнуть. Когда гнев Марсилия утих, король решил попросить у Генелона прощения:

*«Граф Генелон, — сказал послу Марсилий, —
Вы были мной обижены безвинно.
Я дротом вас в сердцах убить грозился.
Дарю за то вас мехом соболиным. <...>
Такой подарок возместит обиду».*

«Приму с охотой!» — Генелон воскликнул.²³⁹

В этом случае Илья Муромец может рассуждать так: «От ростовского Поповича соболей и золота не дождешься. А значит — пусть прольется кровь! Чтобы смыть пятно с моей репутации, не нужно убивать дерзкого паренька. Несколько капель крови вполне достаточно — и никто не сможет упрекнуть меня в том, что я струсил и стерпел обиду».

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится желанием метнуть нож в Поповича.

Довод 9.2.5.

[Иллюстрация: Тохтамыш в ярости сминает письмо Тимир-шаха. На руке сидит его любимый сокол.]

Последуем примеру татарского эпического героя!

Хан Тохтамыш пришел в ярость, получив от Тимир-шаха

²³⁹ Песнь о Роланде: Старофранцузский героический эпос. – М.: Наука, 1964. – С. 20.

письмо с требованием отдать ему своего любимого охотничьего сокола. Это — тяжкое оскорбление. Если уступить птицу Тимиру, то молва о слабости Тохтамыша вмиг распространится среди людей. Хан гневается:

*Вошел в его сердце холодный лед,—
Как сталь благородная, он посинел.*²⁴⁰

Чтобы никто не мог заподозрить Тохтамыша в робости, он немедля отправляет шаху Тимиру ответ с оскорблениями:

*Третий мой сокол — сокол плохой.
На мышей охотятся с ним.
Эй, Шах-Тимир, мечом не грози,
Если зубы сильны — камень грызи,
Третий мой сокол, бидаяк,
Пусть будет твоим, Тимир-Хромец!»*²⁴¹
Бидаяк — худший вид сокола.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя бросить нож в Поповича.

²⁴⁰ Идеей. Татарский народный эпос. – Казань: Татарское книжное издательство, 1990. – С. 7.

²⁴¹ Там же – С. 8.

Занятие 9.2

Выясняем, как поступили богатыри.

Не позднее чем за 30 минут до конца занятия (2 из 2) все озвученные учащимися доводы разума должны быть помещены в мешочки «Богатырских сердец». В каждом мешочке также должны находиться все ранее полученные командой штрафные карты («Лень», «Хмель», «Блуд»).

Если в составе команд есть участники, которые не озвучили свой «Довод разума», желательно попросить их кратко пояснить, почему они не стали поднимать руку и выступать.

Команды передают учителю свои мешочки «Богатырских сердец» с вложенными в них карточками доводов и черными картами.



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 11.

*За досаду Олеше Поповичу показалоса;
Взял Олеша булатной нож,
Он и кинул ёво в Илью Муромца.
Поймал на полету́ Илья булатный нож,
Взоткнул ёво в дубовой стол.²⁴²*



Учитель вместе с обучающимися выстраивает пересказ фрагмента.

Кто понял, о чем поется в этом фрагменте былины?



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 12.

Итак, Илья выбрал вариант 1: не стал кидать нож в Алешу и спокойно продолжил трапезу.

Теперь узнаем, как поступили богатыри, действиями которых вы управляете.



Активный участник каждой команды вслепую вытягивает из мешочка одну карточку.

²⁴² *Илья Муромец, Киреевский-I, № III/4. Записано священником Е. Фаворским от неизвестного сказителя (с. Павлово, Нижегородская губерния).*

Если это окажется карточка «Лень», то учитель сообщает команде, что богатырь, которым управляет команда, заснул во время пира. Команда получает дополнительную штрафную карту «Лени».

Если из мешочка вытянули карту «Хмель», нужно объявить, что персонаж напился и упал лицом в блюдо с печеной лебедятиной. Команда получает дополнительную штрафную карту «Хмель».

Если из мешочка вытянули карту «Блуд», нужно объявить, что персонаж пересел от богатырского стола за стол красных девушек и проболтал до конца пира, подливая вина самой симпатичной из них. Команда получает дополнительную штрафную карту «Блуд».

Если это окажется карточка «Гнев», то учитель сообщает команде, что богатырь, которым управляет команда, в гневе выбрал вариант поступка 2: в ответ бросает нож в Алешу. Команда получает дополнительную штрафную карту «Гнев».

Важно! Если ранее команда заработала призовую карту «Воля», то действие вытянутой из мешочка штрафной карты отменяется. Команда имеет возможность вытянуть из «Сердца» другую карту. Если у команды две карты «Воля», то перетянуть карточку из мешочка можно дважды за игру и т. д.

Если из мешочка вытянули карту «Довода разума», то учитель сообщает, что богатырь [имя] принял решение, обозначенное на карте.

Показываем причинно-следственную связь поступка и последствия.



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 13.

В былинном мире каждый поступок богатыря влечет за собой добрые или недобрые последствия. Поступок и последствие поступка связаны строгой логической связью. Попробуем понять законы, определяющие причинно-следственную связь поступка — и последствия.

Поступок 1: последствия. Что произошло с героями после того, как один из них вонзил нож в стол?

Наш герой преспокойно продолжил трапезу. Он был в прекрасном расположении духа, потому что поступил на службу к законному государю и теперь имел возможность послужить Богу, ближним и Отечеству. Радостно было наконец попасть в сообщество богатырей — единомышленников, соратников, близких по духу людей.

Не получив от Ильи никакой реакции на брошенный нож, Алеша тоже вернулся к угощениям. Он не настаивал на поединке. На самом деле, Попович и не хотел крови. Как мы помним, ранее Алеша не стал бросать нож в Тугарина во время княжеского пира. Потому что не хотел «крававить палаты» и «бесчестить столы». Что это значит?

Для былинных певцов, которые были православными христианами, пиршественный стол с благословенной трапезой напоминал о жертвеннике в храме. А также о таинственном «великом совете» трех Ангелов, ипостасей Святой Троицы, и об их пребывании в гостях у Авраама и Сарры. Кроме того, в восприятии русского крестьянина любой праздничный стол был освящен воспоминанием о Тайной Вечере Спасителя.

Отчего же теперь, задирая Муромца, Алеша как будто изменил своим правилам? Дело в том, что Попович бросил нож вполсилы. Он хотел лишь обозначить должную реакцию на неловкое поведение Ильи, однако не собирался ранить, а тем более убивать Муромца.

Вскоре после пира Алеша с Ильей побратались. Впоследствии Попович служил на Московской богатырской заставе под началом Муромца:

*А и как тут-то атаманом был Илья Мурамец,
А податаманье-то был Добрынюшка Никитич млад,
Есаулом-ту же был Алешенька Поповиць млад.*²⁴³

²⁴³ Младой Подсокольничок. БПиЗБ-93. Записано Э.Г. Бородиной-Морозовой от П.С. Пахоловой (с. Нижняя Зимняя Золотица, Зимний берег

Певцы, жившие на северной реке Печоре, помнили, что помимо звания есаула у Алеши также была должность писаря. Кроме того, у Поповича открылся талант разбираться в лошадях, он объезжал и воспитывал их, учил конюхов непростому искусству ухаживать за могучими богатырскими конями.

Духовный закон русского эпоса: общее дело выше личной обиды.

Поступок 2: последствия. А что произошло с тем, кто бросил нож в Алешу Поповича?



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 14.

Ранее, когда князь Владимир был совсем юным и неженатым, а Попович с Муромцем еще не приехали из родного Залесья в Киев, в дружине Владимира царили грубые нравы. Никому не приходило в голову почитать благословенную трапезу и честные столы. Богатыри-язычники, заносчивые витязи и гордые богатырки во время княжеских пиров задирали друг друга, вздорили и проливали кровь. Случались и убийства. Так, из былины про Дуная Ивановича мы знаем, что Дунай поссорился со своей женой, богатыркой Настасьей, во время пира, в самый день свадьбы князя Владимира. В тот же день Дунай застрелил Настасью, несмотря на то, что она была беременна.

Неудивительно, что в ту пору о русском богатырстве и о самом князе Владимире шла дурная слава. Ляховинский король, например, отказывался выдавать свою дочь за киевского князя:

*«А не отдам я за вора, за розбойника,
Не отдам я за плута, за мошенника,
Не отдам за ночного полуночника,*

Не отдам я за князя за Владимира!»²⁴⁴

Пояснение к тексту:

- *ночной полуночник* — вор, совершающий кражи по ночам.

С тех пор многое изменилось. В Киев один за другим стали приезжать богатыри-христиане. Да и сам князь Владимир остепенился: перестал домогаться чужих жен (как было с женами Ставра-боярина и Данилы-ловчанина), вступил в венчанный брак. Разврата и разгула стало меньше, а порядка — больше. Стали забываться рассказы о грубостях киевских богатырей и о распутстве киевских красавиц (как было во время засилья Тугарина). Пошла новая слава, добрая: о том, как сразили Змиевича, летавшего на крылатом коне; как богатыри приходят на помощь страдающим людям, защищают вдов и сирот, оберегают святыни.

Если оскорбленный богатырь бросит нож в ответ и попадет в Алешу, то праздник у князя будет испорчен. Кровь зальет пиршественные столы, ужаснутся гости, пойдет молва. Во всем мире распространится дурная слава о русских богатырях, что они не дружны меж собой, что не умеют вести себя достойно и мирно даже во время княжеского пира. Что не уважают своего князя — видать, русский князь не достоин уважения. Такой же разбойник.



На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 15.

Скажут: хоть и сильны русские, да живут как звери, позволяя себе грызться и увечить гостей князя своего.

Скажут: русские понастроили храмов, а Христа не ведают: залили кровью благословенную пищу, обесчестили столы...

²⁴⁴ Дунай сватает невесту князю Владимиру. Григорьев-III, № 362. Записано А. Д. Григорьевым от Е. В. Рассолова (д. Печище, Мезень).

И главное: если богатырь при всех бросит нож в Алешу Поповича и убьет его, то — по сути, этот богатырь займет место Змея Тугарина.

В свое время Тугарин кидал нож в Алешу — не попал. А этот богатырь — попал. Сделал то, что Змиевич не сумел. Значит, этот богатырь достоин занять место Тугарина — поднять под себя Киев, унижить князя, завладеть княгиней, сесть на лучшее место...

И выведут этому богатырю крылатого коня, оставшегося от убитого Змиевича. И облачится этот богатырь в драгоценные доспехи Тугарина, в «платье цветное». Все богатыри подчинятся ему как сильнейшему. И поднесут ему золотую доску, и будут носить на руках. И станет он бесчинствовать в Киеве, развращая девиц и оскверняя «веру русскую».

*Что во Киеве беда там случилась:
Покорился Киев Тугарину Змиевичу,
Поклонился Тугарину поганому...
Опоганил он церкви православные,
Осмердил девиц, молодых вдовиц...*

 **Примечание** — имя, выделенное в тексте цитаты жирным курсивом, заменить на имя персонажа и его прозвище.

Вот как действует дьявол, сбивая героя с пути. Зло поселяется в сердце — из-за страстного желания славы, из-за себялюбивого гнева богатыри становятся змиевичами.

Команда, выбравшая этот вариант, получает в «Сердце» своего богатыря карту «Гнев».

Эвакуация из эпической реальности.

 На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 16.

Итак, завершается в былинном Киеве княжеский пир в праздник Христовой Пасхи.

За многовековую историю России правители нашей страны — за очень небольшим исключением — после

пасхальной службе в храме по традиции отмечали этот праздник с верными слугами государевыми, со своими богатырями.

В 1656 году царь Алексей Михайлович отмечал Пасху со своими боярами, военачальниками, верными людьми. На пир были, в частности, приглашены полковник Венедикт Змеев и стрелецкий голова Иван Нелидов — «за взятие немецкого города Кукуноса». А на следующий день по древнему обычаю царь пошел в городскую темницу, где одарил каждого узника и вручил угощение со словами: «Христос воскрес и для вас!»

В 1839 году император Николай I праздновал Пасху в только что освященном Зимнем дворце, восстановленном после пожара. В пасхальную ночь вместе с царем во дворце пировали 3 тысячи мастеровых, участвовавших в ремонте дворца. После этого государь прибыл в Михайловский манеж, где поздравил всех генералов и офицеров гвардии, трижды поцеловав каждого.

В 1914 году император Николай II отмечал Пасху с солдатами в Малахитовой гостиной Зимнего дворца, где более 500 бойцов получили от царя изготовленные из фарфора пасхальные яйца с царским вензелем и изображением Георгиевского креста. В течение нескольких дней после Пасхи государь объезжал полки, лично поздравляя солдат и офицеров.

Фото: Император Николай II во время Пасхи 1914 года. Христосование с солдатами железнодорожного полка.

В 2023 году президент России Владимир Путин в пасхальные дни посетил штаб группировки «Днепр» на Херсонском направлении, где поздравил военных с Пасхой Христовой и вручил подарок.

Организационный момент

Каждая команда, избравшая вариант поступка 1, получает призовую карточку «Воля». Если ранее у персонажа, которым управляет эта команда, было насмешливое прозвище,

вызванное штрафными картами «Лень», «Хмель» или «Блуд», это прозвище снимается.

Если команда избрала вариант 2, к имени персонажа, которым управляет эта команда, добавляется прозвище «Тугарин» или «Змиевич». Команда получает штрафную карту «Гнев».

Если из «Сердца» персонажа вытянули карту «Лень», и у команды не оказалось неиспользованной карточки «Воля», чтобы заблокировать «Лень», то команда получает еще одну карточку «Лень».

Если из «Сердца» персонажа вытянули карту «Хмель» и эта карта не была заблокирована карточкой «Воли», команда получает еще одну карточку «Хмель».

Если из «Сердца» персонажа вытянули карту «Блуд» и эта карта не была заблокирована карточкой «Воли», команда получает еще одну карточку «Блуд».

Поместите все имеющиеся у команды штрафные карты в мешочек команды и сохраните до начала следующего занятия.

Если команда заработала призовую карту «Воля», ее нужно сохранить отдельно, в комплекте карточек команды, до следующего занятия.

Актуализируйте информацию о заработанных командами призовых и штрафных карточках на игровом планшете; попросите учащихся дополнить портреты персонажей соответствующими чертами.

Задание для самостоятельной работы

 На экране электронной доски/проектора показываем слайд № 17.

Если в будущем одна из команд получит слишком много штрафных карт, можно предложить ее участникам заработать карты «Воля», выполнив несколько заданий для самостоятельной работы.

Вариант А. Разыграйте сценку, как: а) Алеша Попович, сидя за столом, смотрит на Илью Муромца, все больше злится

на него и, наконец, бросает нож; б) как Илья Муромец ловит нож в полете и вонзает его в стол.

Вариант Б. Исполните народную, эстрадную песню, которую могли бы петь богатыри на княжеском пиру.

Вариант В. Попробуйте пропеть или прочесть отрывок былины.